

西部体育论坛

文章编号:1001-747 (2009)06-0687-03

文献标识码:A

中图分类号:G80 - 05

羲皇故里原生态民俗体育文化探析*

马维平¹,刘茂昌²,王永成³

(1. 江苏工业学院 体育部,江苏 常州 213164,2. 河西学院 体育系,甘肃 张掖 734000,

3. 西安体育学院,西安 710068)

摘要:中华远古文明发祥地之一的羲皇故里,历经多元文化碰撞与交融,逐渐形成具有浓厚农耕文化气息民俗体育文化。原始崇拜和生存环境深深影响着羲皇故里原生态民俗体育文化的传承。从文化的视角对羲皇故里原生态民俗体育进行了研究,为更好的保护和传承我国原生态非物质文化遗产提供依据。

关键词:羲皇故里;原生态;民俗体育;体育文化

Analysis of Original Ecology Folk Sports Culture in Fuxi Hometown

MA Wei-ping¹, LIU Mao-chang², WANG Yong-cheng³

(1. Physical Education Department, Jiangsu Polytechnic University, Changzhou 213164, China;

2. Department of Physical Education, Hexi University, Zhangye 734000, China;

3. Xi'an Physical Education University, Xi'an 710068, China)

Abstract: The Hometown of Fuxi has formed gradually folk sports culture with thick atmosphere of agriculture, and the primitive worship and the living environment has a great influence on the sport inheritance and development in Xi's hometown. With the methods of literature review, field diagnosis, history and interview, the paper explores the original ecology folk sports in Fuxi hometown from the perspective of culture so as to protect and inherit our country's original ecology non-material cultural heritage.

Key words: Fuxi hometown; original ecology; folk sports; sport culture

素有陇上“小江南”美称的古秦州,文化历史悠久,是中华远古文明的发祥地之一。勤劳、智慧、勇敢的先祖,繁衍生息在这块肥沃的大地上,创造了光辉灿烂的古代文化。中华民族敬仰的“人文初祖”、被尊为“三皇之首”和“百代之先”的伏羲和抟土造人的女娲就出生在古成纪(今天水一带)。“羲皇故里”因此而得名。《史记·三皇本纪》载:“太皞庖牺氏风姓,代燧人氏继天而王。母曰华胥,履大人迹与雷泽而生庖牺与成纪,蛇身人首,有圣德。仰则观象与天,俯则观法与地,旁观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,始画八卦,以通神明之德,以类万物之情。造书契以代结绳之政。与是始制嫁娶以俪皮为礼。结网罟以教佃渔,故曰宓牺氏。养牺牲之充庖厨,故曰庖牺。有龙瑞,以龙纪官,号曰龙师”。表明着伏羲生在母系氏族社会,崇拜龙蛇图腾,是渔猎时代向农业时代过渡的代表。世世代代繁衍生息在羲皇故里的居民传承古代农耕文化传统,逐渐形成适合于地域特征和自身生活方式的民俗体育文化。

1 羲皇故里原生态民俗体育文化赖以遗存的地理环境及原始崇拜

有“羲皇故里”之称的天水,历史悠久。秦代先祖非子在此为周孝王牧马有功,被赐姓为嬴,封地为秦,天水成了秦国的开业基地,后遂有“秦州”之称,汉武帝时建置天水郡,至今已有 2 600 多年的历史。境内山脉纵横,地势西北高,东南低,海拔在 1 000 - 2 100 m 之间。地属温带大陆性气候。地貌区域分异明显。东部和南部因古老地层褶皱而隆起,形成山地地貌。中部小部分地区因受纬向构造带的断裂,形成渭河地堑,经第四纪河流分育和侵蚀堆积,形成渭河河谷地貌。北部因受地质沉陷和黄土层沉积,形成黄土丘陵地貌,多为黄土梁峁沟壑区。渭河及其支流横贯其中,形成宽谷与峡谷相间的盆地与河谷阶地。温和气候,肥沃土壤,有利于远古先民在这些盆地与河谷阶地耕作和生活居住。从远古至今,适合于农耕的地理环境是羲皇故里原生态民俗

* 收稿日期:2009-08-24;修回日期:2009-10-27

基金项目:教育部人文社会科学研究 2007 年度青年基金项目(07jc880008);河西学院教育科研资助课题(2008)

作者简介:马维平(1971-),男,甘肃民勤人,硕士生, E-mail: mwp2516@163.com;刘茂昌(1972-),男,甘肃天水人,讲师,硕士;王永成(1975-),男,甘肃民勤人,讲师,硕士。

体育文化的赖以传承的物质基础。

原生态民俗体育文化是一个地方长期劳动与多种智慧的积淀,离不开各种原始崇拜^[1]。羲皇故里的居民在同自然界交往中,经常会遇到一些人类无法解释的现象或无法抗拒的灾害,自然把希望寄托于各种崇拜情结,如:把丰收的希望寄托于太阳神、天神、龙王爷、谷神等,通过多种民俗活动的祭祀,希望保佑来年风调雨顺,喜获丰收;把人畜兴旺,国泰民安寄托于崇拜祖先、山神、地神等,来保佑儿孙满堂,幸福平安。随着时间的推移,这种祭祀时的民俗活动逐渐发展演变为民俗体育活动。因此,在传统节日(如春节、中秋、端午等)或喜之节日(如婚嫁、生子等),依附于各种原始崇拜的民俗体育活动成为祭祀和庆典的主角,凸显出民俗体育活动的真正本质。

2 承载羲皇故里原生态民俗体育文化的主要形式

2.1 羊皮鼓舞

羊皮鼓舞又称天水旋鼓,现已发展成为具有大西北文化特色的西部扇鼓。在远古时代,原始部落为征服自然、驱逐狼虫虎豹,需要激烈的声音和强悍的力量,羲皇故里的羊皮鼓便应运而生。羊皮鼓以铁圈为箍,鼓面为精制的羊皮做成,外形如一面大蒲扇,扇面直径一般在 30 - 40 cm 左右,厚度仅 1 mm。鼓面上绘有花纹图案,下置一柄,柄端缀以铁环或小铜镲,用藤条做的鼓鞭敲击鼓面时,震动铁环与小铜镲频频作响。羊皮鼓表演少则几人、十几人,多则上百人或上千人,以男性 20 - 30 岁的青壮年为主。表演时,舞者左手持鼓,右手握鼓鞭,或敲鼓心,或敲鼓边,边敲边舞,鼓点变化多端,舞蹈动作粗犷,技巧复杂,舞步旋转变幻多样,队形纵横穿插自如,形如风,震耳欲聋的鼓声中点缀着鼓环清脆的噼噼声,令人感到阴阳分明而又和谐统一,酣畅淋漓的舞姿形象地透射出羲皇故里文化的渊远流长。羊皮鼓舞最早是祭天神、祭地神、祭山神、祭祖先、赛社火以及祈求风调雨顺、五谷丰收、家庭平安的重要活动。现阶段,羊皮鼓舞作为羲皇故里优秀的民俗体育文化,早已超出祭神、祭祖的范围,成为不同村寨之间人们交流、娱乐最佳平台。也为年轻男女提供相亲 and 求偶的机会,以此揭开了自由恋爱的序幕。

2.2 夹板舞

夹板舞也称打夹板,是一种祭神祭祖独特的古典乐舞。现已成为历年伏羲文化祭奠中一支重要的乐舞。夹板用红椿木或槐木制成,约有一尺五寸长。夹板舞属于男性队列舞蹈。夹板队表演时,噼啪作

响的夹板以锣鼓做导引,钹、箫、唢呐等其它轻小打击民族乐器伴奏,显得豪放、简约、庄严而又嘹亮。表演者手持夹板举至胸前,合紧,步法为行香步。舞者在表演过程中,伴随旋转的舞蹈,动作缓慢,节奏分明,简捷的起、承、转、合的舞姿尤显独特。身穿青色大襟长布衫,腰系蓝布带,扎绑裤腿,脚穿青布鞋的表演者,神态严肃虔诚,器乐清脆宏亮,把虔诚而敬畏的肃穆神情随着舞队传向观众,深情地表达着古秦州人民祈盼生态平衡、五谷丰登、太平盛世、生活祥和的美好愿望。

2.3 马社火

古老的羲皇故里大地秦风纯朴,人文荟萃,留下宝贵的古文化遗产。社火是节日迎神赛会时所扮演的杂戏、杂耍。宋人范成大有诗云:“颠狂社舞呈”,注曰:“民间鼓乐,谓之社火”。可见社火是专指农民在节日时的各种杂剧、歌舞之类的玩耍,其风格比较粗放、纯朴、浑厚活泼,斗人开心,只是取乐而已。作为原生态民间秦文化之一的马社火,在社火的基础上注入了马文化,在秦州区的秦岭、牡丹、杨家寺等乡镇得以传承。马社火在每年的大年 3 天后开始表演。马社火就是以马、骡子、毛驴为乘骑的社火表演。表演者全是男性村民,他们身穿古装饰,手执各种道具,扮演成历史人物,骑上披红挂彩的骡马毛驴,由锣鼓彩旗队开道,先绕村慢慢转一圈,然后再到庙宇广场、碾麦场里转圈表演。观者评头论足,看看表演过程和道具留下破绽没有。马社火经过谁家门口,主人便燃放爆竹,焚烧纸钱,作揖迎接。从整个表演到结束,锣鼓喧天,爆竹声声,人欢马叫,热闹非凡。马社火还讲究出庄到邻村表演。有时去一村寨,有时走数村寨,村村锣鼓爆竹迎送,寨寨烟茶酒菜招待。马社火表演内容多样,每天翻新,引人注目。马社火这种民间习俗,已经超出原有范畴,逐渐演变为民俗体育文化的一部分。羲皇故里民众以马社火为依托,成为人们走访串亲、交流感情,娱乐休闲健身的主要形式。

2.4 鞭杆舞

又叫秦州鞭子舞。在秦岭乡斜坡村的传承鞭杆舞,是羲皇故里发现的最原始、最古老、最优美、最能代表秦文化的民间艺术。据学者考证源于商周时期在古成纪一带活动的秦人部落,是秦人长期生产活过程中形成的一种舞蹈,集民间舞蹈、武术竞技、民间音乐和歌唱四位一体的一种民间体育文化表演形式^[2]。鞭杆为木制短棍,长度约为 1.2 m,粗约 3.5 - 3.8 cm,一头略粗,另一头略细,粗的一头称为“把”,细长的一头称为“梢”。鞭杆两头挖孔,孔里镶有两枚铜钱,并扎有红色彩绸,拴有小铜铃。鞭杆舞

在表演时,或清一色的生角,或生、旦两两相对,4 人一组,既可以组为单位进行,也可组成 8 人、12 人、24 人等长阵、方阵进行多组表演。表演分行进步和固定步,行进步整齐有序,威猛壮观,声可振天;固定步对称穿插,腾挪跳跃,动人心魄。旁边则由二胡、笛子、碰铃、云锣等伴奏,也可组织数人伴唱助兴。演员根据鼓点、节拍变换队形,时圆时方,或蹲或跃,右手持于鞭把附近,顺次击打肩膀、前臂、膝盖、脚尖、跳起后勾向上的鞋底等部位,并间或用鞭梢击打地面,其时彩带飞扬,铜铃悦耳,鞭随人动、人随鞭狂。激昂处如惊雷闪电,巨浪滔天,悠扬时似丝竹乱耳,青丝拂面。鞭杆舞体现了羲皇故里民众对美好生活孜孜以求的坚韧秉性,也是对生产生活的深切感悟。它不仅是羲皇故里居民智慧的结晶,也是古代民俗体育文化的宝贵精华。

2.5 壳子棍

壳子棍属中华武术中一个重要的棍术流派。在羲皇故里的高家洼村,被称“撒手棍”,即每个壳子都由撒手棍开始,又都由撒手棍结束,实战时的应招、变招大多出自撒手,因此历来流传着“学会六十六壳子,棍棍都由撒手起”,“学会一百零八棍,战时棍棍不脱空”的说法。壳子棍在形式和内容上,可以窥见古老的中华武术文化的传统面貌;尚实用而不尚花架,尚攻防格斗而不尚套路表现形式。壳子棍的壳是外壳之意,是模子(母子),也就是每个棍法的大形、大体练法,每个壳子是一个短小棍法,没有连贯起来的套路。初学者先慢慢练习每个壳子动作,不用力、到位,其后拿重棍练习,到熟练后,开始两人按棍法对棍练习,最后两人自由拨棍(对打比棍),每棍要准、狠、快、灵,两手来回变动把位,变化中以步法带动身法,以身法带动手法,以手法带动棍法,灵变的情况下瞬间能发出惊弹力(爆发力)到棍头。在古代,羲皇故里的壳子棍担当着护身、保家、卫国的重任。现阶段壳子棍成为强身健体、传承非物质文化遗产的主要形式。

3 羲皇故里原生态民俗体育的传承方式与发展

现阶段,羲皇故里原生态民俗体育的传承方式主要是以村寨、家庭为传承的基本单位,利用节日空闲时间,以原生态民间风俗活动为载体,祖辈们通过口头语言、亲身动作,手把手传给下一代人。在传承过程中,根据社会的需要和生活经验进行适当的加

工,逐步完善,始终没有改变原生态民俗体育的主干成分,并且一代一代自然的传递下来,这种传承方式从某种意义上很大影响着当地原生态体育的发展与传承^[3]。但还有一些地方保持民俗体育不外传的民俗习惯,只在家族和村寨内部传承,直接阻碍了民俗体育文化向大众化、普及化的发展。令人可喜的,一些地方把原生态民俗体育引进学校、社团,民俗体育成为学校、社会群体教学辅助内容,能够系统地、科学地练习民俗体育。当西方体育文化不断大规模地来到中国,各级学校更多的是西方体育(如篮球、田径、足球、体操等)教育,民俗体育成为学校体育非主流教育内容,一直徘徊在边缘地带,这样很难提高民俗体育整体素质。尽管学校、社团传承原生态民俗体育文化方式涉及面很小,我们应当看到民俗体育文化在学校和社团发展潜力,逐渐发展成为原生态民俗体育的传承的重要方式之一^[4];同时,可以由家族中或村寨中的长者进行讲述,由从事体育事业者,以文献资料、文物古迹等记载的方式传承,作为历史资料把羲皇故里非物质文化遗产长期保存下来。应当借助北京奥运会的东风,掀起保护和发展原生态民俗体育文化的新潮,挖掘和整理其内涵,创造新的文化环境,使羲皇故里原生态民俗体育文化走出失忆的困境,得到可持续发展。

4 结 语

羲皇故里原生态民俗体育依赖于适合农耕的地理环境和各种原始崇拜的宗教情结。以其独特的社会文化价值得以遗存,是中华民族优秀文化的组成部分。在原生态民俗体育的传承和发展进程中,加强对羲皇故里原生态民俗体育的研究,构建与完善羲皇故里原生态民俗体育的理论与实践体系,逐步实现羲皇故里原生态民俗体育的不断创新,切实把各种民俗体育转变为现代人们健身与文化生活的一部分。

参考文献:

- [1]程 斌. 原始宗教情结下的花腰傣民俗体育文化探析[J]. 体育文化导刊, 2007, (8): 93-94.
- [2]樊醒民. 又见鞭杆舞[N]. 天水日报, 2007-02-6(5).
- [3]刘 静,余汉桥. 从文化结构看民族传统体育舞龙舞狮运动的现代化发展[J]. 北京体育大学学报, 2007, 30(7): 889-891.
- [4]谭志丽,饶 远. 外来迁徙民族传统体育传承、演进与发展的成因探析——以云南省通海县兴蒙乡村落调查为例[J]. 体育科学, 2007, 27(4): 72-75.