

## 试论戴表元诗歌的清雅旨趣

杨凤琴

(宁波大学 人文与传媒学院, 浙江 宁波 315211)

**摘要:**戴表元许多诗歌表现出了文人士大夫的清雅之趣,如亲近自然,寄情山水,同时又能甘于清苦寂寞,以诗书自娱。清雅旨趣主要体现在两方面,也即自然之趣和诗书之娱。虽然面临着社会上的诸多压力,承受着人生中的苦难与挫折,但诗人仍然能感受到自然的美好,并能寄情诗书,体会到其中高雅的情趣。诗人并没有在坎坷和压力面前丧失自我,进而产生悲观绝望情绪或毁灭感,而是在千磨万击之下发现了自我存在的价值,并找到了愉悦自我的方式。

**关键词:**戴表元;诗歌;清雅旨趣;自然之趣;诗书之娱

**中图分类号:** I207.22      **文献标识码:** A      **文章编号:** 1001-5124(2012)03-0007-05

元代著名诗人戴表元生活在宋末元初易代之际,在乱离之世遭遇很多忧愤,因而其诗作也鲜明地体现出悲愤的特色,正如顾嗣立《元诗选》中的评价:“多伤时悯乱、悲忧感愤之辞。”但除了表现忧愤情感以外,戴表元还有许多诗歌表现出了文人士大夫的清雅之趣,如亲近自然,寄情山水,同时又能甘于清苦寂寞,以诗书自娱,这些内容在他的诗歌中占了很大比例,因而读者也有必要关注一下戴表元诗歌的清雅旨趣。清雅旨趣主要体现在两方面,也即自然之趣和诗书之娱,虽然面临着社会上的诸多压力,承受着人生中的苦难与挫折,但诗人仍然能感受到自然的美好,并能寄情诗书,体会到其中高雅的情趣。

诗人并没有在坎坷和压力面前丧失自我,进而产生悲观绝望情绪或毁灭感,而是在千磨万击之下发现了自我存在的价值,并找到了愉悦自我的方式。有学者认为:“中国儒家哲学以自我成人为发端,‘自’字在其中极具精湛深微含义。”<sup>[1][2][3]</sup>的确,自我存在、自我的生活方式及生存状态是生命得以依托的基本要素,因此使自我有一种积极的生存状态是非常重要的。《荀子·子道》中有:“君子其未得也,则乐其意,既已得之,又乐其治,是以有终身之乐,无一日之忧。小人者,其未得也,则忧不得,既已得之,又恐失之,是

以有终身之忧,无一日之乐也。”这与《论语·述而》中所说“君子坦荡荡,小人长戚戚”有相同的内涵。戴表元诗中体现出的清雅旨趣正是诗人寻求人生中的自足自乐的生动的标志,这表明诗人能够在沉重的现实生活中寻找到一抹亮色,从而使自己的人生有了斑斓的色彩。

### 一、自然之趣

戴表元诗中体现出天地自然之趣,虽然身处压抑的社会环境之中,但自然山水仍以自己宽广的怀抱接纳着诗人,成为诗人栖息灵魂的一片圣土,并为他的生命带来了许多欢悦。方东美认为:“宇宙乃普遍生命流行的境界,天为大生,万物资始,地为广生,万物咸亨,合此天地生生之大德,遂成宇宙,其中生趣盎然充满,旁通纵贯,毫无窒碍,我们立足宇宙之中,与天地广大和谐,与人人同情感应,与物物均调浹合,所以无一处不能顺此普遍生命,而与之全体同流。”<sup>[2][83]</sup>戴表元诗歌之所以在乱世悲歌之余还能够体现出清雅旨趣,正是因为有一颗与天地自然相通的心,在人间遭遇的烦恼可以在大自然中进行消解,在对自然美景的欣赏中能够体会到与万物合一的洒脱与惬意。

#### (一) 登临游览之乐

戴表元诗论中就曾提到“游”的乐趣,《千

收稿日期:2011-07-13

作者简介:杨凤琴(1970-),女,内蒙古呼伦贝尔人,副教授,博士,主要研究方向:中国古代诗学。E-mail: yangfengqin@nbu.edu.cn

峰酬倡序》有：“风霜摇落，沙砾净尽，平生攀援驰逐之好，一切不以介意，乃相率俛首从事于山川篇翰间，一以逃喧远累，一以忘形遗老。”自然山水与诗书能使人摆脱烦恼，“逃喧远累”，沉浸于山水的明朗清静，陶醉于创作的欣然自得，因而产生精神上的愉悦。进而提出“好诗以游”、“游益广”、“诗益肆”的观点。《刘仲宽诗序》中说：“及徐而考其诗，大抵其人之未游者，不如已游者之畅；游之狭者，不如游之广者之肆也。”诗与“游”是密切结合在一起的，而“游”也能给人带来审美的愉悦。戴表元很多诗歌表现出了游赏的乐趣，如《九日与儿辈游中溪》：

悠悠循涧行，磊磊据石坐。  
林垂短长云，山缀丹碧颗。  
蓼花最无数，照水娇婀娜。  
何知是节序，风日自清妥。  
群童竞时新，藕果间蔬蔬。  
欣然为之醉，乌帽危不堕。  
此日山中怀，孟翁不如我。

重阳佳节诗人与儿辈游赏，诗中描写了中溪明丽、秀美的景色，白云飘飘、山石磊磊，野果绚烂、蓼花婀娜，诗人与儿辈们赏景品果，沉醉于美好的自然风光之中。诗的结尾用孟嘉堕帽的典故来抒写自己的高雅情怀，典故出自《晋书·孟嘉传》：“九月九日，温燕龙山，僚佐毕集。时佐吏并著戎服。有风至，吹嘉帽堕落，嘉不之觉。温使左右勿言，欲观其举止。嘉良久如厕，温令取还之，命孙盛作文嘲嘉，著嘉坐处。嘉还见，即答之，其文甚美，四坐嗟叹。”后以“孟嘉堕帽”形容文人名士的风雅洒脱、才思敏捷。戴表元认为自己无需堕帽就显示出风雅与才华了，因而有“孟翁不如我”的感慨。《晚秋游中溪》四首也描写了秋日游中溪的惬意与闲适，如其二：

经秋溪水碧洄洄，无数晓山如镜台。  
红叶流从龙龕出，白云飞向石门来。  
亦逢纸户曾相识，尚有樵踪且莫回。  
端为何人作风物，漫山漫谷野花开。

溪水凝碧，晓山明净，水上漂着红叶，山间白云飘荡，满山满谷野花开放，虽然已是深秋季节，但中溪却充满了勃勃生机。《登新岭》也描写了登高赏景的美好过程：

芊芊确确白石溪，绵绵茫茫青草碛。

四山阴雪湿灰色，六月杜鹃深树啼。  
田庐经漂有高下，麻豆满坞无东西。  
隔岩飞流送人语，对面喧风吹马蹄。  
祇今莫辞柳栗杖，与子更上巘岨梯。  
登高意远会有极，回首烟海令人迷。

诗人渲染了山岭的苍翠与古朴，湿灰色的山岭，茂盛的树木，田地和茅庐高高低低，麻豆长满了山坳，飞瀑喧嚣，暖风习习。面对如此美景，诗人游兴大发，携杖与年轻人一起登上陡峭山岭的更高处，俯瞰烟雾迷蒙的大地。除了描写登山临水的美妙感受，四时的风物，晴雨的变化都会引起诗人敏锐的感觉，如《次韵和蔚师鉴师春怀》：

愁是云阴喜是晴，春游何处不关情。  
黄鸡亭馆琴三弄，青果杯盘酒数行。  
满砌雨添新笋密，隔墙风送落花轻。  
鉴湖湖上樵山老，破帽枯藜过一生。

这是一首与友人酬倡的作品，诗中描写了春游中欣赏到的美景，以及由此而带来的雅兴。满眼春光处处牵起诗人的情感，弹琴饮酒，感受雨后春笋的生机，欣赏风中落花的轻盈，诗人不由得羡慕隐居湖山之人了。游赏给诗人的生活增添了无穷的乐趣，也使他漂泊流离的生涯拥有了高雅与浪漫的气息。

## (二) 山村风物之美

景色秀美的山川在戴表元笔下展现出自己的妙境，平淡无奇的村庄也成为诗人作品中的美好景致，虽然现实生活中有许多愤懑和无奈，但在戴表元的心目中，山水田园永远是纯美安宁的。侯敏认为：“艺术家以自己的身心投向自然的怀抱，更将宇宙之奥妙摄入一己之灵台，拟构形象，缔造纯美。”<sup>[31][80]</sup>诗人以赤子之心拥抱自然，民风淳朴的山村在他的眼中充满了诗情画意。如《同诸子行上岷山》描绘了平淡、安宁而优美的田园风光：

白石秋更洁，清溪寒自鸣。  
牛羊争道路，鸟雀聚柴荆。  
野果高低熟，山田早晚耕。  
吾归任衰懒，儿辈托平生。

明净的白石，汨汨流淌的溪水，成群的牛羊走在乡间小路中，鸟雀聚集在柴门之上，漫山遍野的野果成熟了，山坡上的田地有农夫在辛勤地

耕种。诗人为我们展示了一幅世外桃源般的山村风物图。这一类作品又如《苕溪》：

六月苕溪路，人看似若耶。  
渔罾挂棕树，酒舫出荷花。  
碧水千塍共，青山一道斜。  
人间无限事，不厌是桑麻。

这首诗描写了苕溪边小村落的美好景色，渔罾挂在棕树之上，荷花丛中呈现出一家酒舫，碧水绕着田塍，青山斜立在村外。此情此景使诗人沉醉其中，因而感慨“人间无限事，不厌是桑麻”。认为耕种之事是人生中一件美好的寄托。戴表元这一类反映山村风物之美的作品大都意境淡远，情感质朴，如“数鸡啼远坞，一鸟起沧波。藤杖湿云石，笋鞋浓露莎”（《晓行》），听着鸡鸣，看着鸟飞，携着藤杖，穿着笋鞋，描写了行走于村野之中的惬意；“稻地晴耕犊，瓜田书扑萤。吾诗不寂寞，细讽与君听”（《下郝长塘小憩示陈养晦》），在稻田瓜地之中耕作、读书，别有一番风味。

## 二、诗书之娱

由于社会环境的原因元初文人承受了更多压力，胸中有更多的愤懑和无奈，如何宣泄这种压抑的情绪也是文人们必须直面的一个问题。戴表元诗歌中明显地表现出以诗书自娱的思想，胡晓明认为中国诗人的特点是“对创作过程本身之一种欣悦之领悟”，<sup>[1234]</sup>诗歌创作本身是一种愉悦的过程，并且能够给人以很多感悟。《庄子·让王》篇记载孔子问颜回：“家贫居卑，胡不仕乎？”颜回对曰：“回有郭外之田五十亩，足以给饼粥；郭内之田四十亩，足以为丝麻。鼓琴足以自娱。所学夫子之道者，足以自乐也。”贤者颜回以琴自娱，以书自乐，这也成为后世文人追求高雅生活的一种典范。

戴表元很多诗歌表现出诗书自娱的思想，而自娱的内涵主要包括两方面，一是表明诗书具有消忧解烦之功，二是体现出了文人的清雅之趣。究其本质而言，诗书自娱是一种隐逸生活方式。

### （一）以诗自娱本质上是一种隐逸

戴表元认为诗歌创作是生命中重要的一部分，它无关乎功名利禄，却是可以栖息灵魂的和諧家园，也是可以消融痛苦的宁静港湾。也可以说，诗歌是他人生中的一方净土，于此他可以暂

离现实的喧嚣和无奈。古代文人有各种隐逸方式，有研究者把隐逸分为道隐、心隐、朝隐、林泉之隐、酒隐、壶天之隐等，笔者以为诗书之隐也是文人一种重要的隐居方式，文人们“学而优”却不得仕，或虽身在仕途却不能实现自己的政治理想，抑或仕途的束缚使之心力憔悴不得自由，因而寄情于诗书，以诗自娱，以诗消忧。隐于诗歌是一种高雅的隐居方式，有学者认为：“南宋遗民群体成员无论是放浪山水、啸傲田园，还是寄身佛寺、栖隐道观，隐逸抗争则是他们共同的特征。那些以设帐授徒自娱或隐于学官者，他们所走的也可以看成是一条特殊的隐逸之途。”<sup>[4197]</sup>

“设帐授徒自娱或隐于学官者”，他们生活中非常重要的一部分是寄托于诗书。

隐于诗书这种方式常与其他方式相结合，如陶渊明隐居田园，“种豆南山下”、“春秫作美酒”，躬耕而食，酿酒而饮，怡然自乐。但真正让田园生活变得高雅的还是诗书相伴，“既耕亦已种，时还读我书”（《读山海经》），“诗书敦素好，林园无世情”（《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口》），如果仅有田园而无诗书，那隐居生活就变得黯然失色了。

### （二）诗歌的消忧解烦之功

戴表元很多诗歌作品反映出诗书消忧解烦的力量，通过读诗、写诗可以化解人的烦恼忧虑。诗人的忧烦主要来自两大方面，一是与国家乱离紧密联系的，有研究者这样分析元代文人所面临的压力：“古代文人总是处于种种矛盾的夹缝之中，一辈子在仕与隐、君与亲、忠与孝、名节与生命、生前与身后等问题上痛苦地煎熬，这种痛苦与矛盾的文化性格，来自于中国传统文化心理，也与复杂的社会环境有关。元代文人面对蒙古君主和动乱年代，所需选择的问题也更尖锐和复杂，内心痛苦也更激烈，人格的分裂状况也更普遍。”<sup>[51]</sup>元代文人处于很严酷的社会环境之中，有诸多的压抑愤懑需要排解，诗歌便成为主要手段之一。戴表元目睹了山河变色，万民同悲，于流离之中感受到了人生的沉重，只能以诗记录自己的遭际，抒发自己的忧情。如《又作散愁》：

说穷不人信，欲说更何为。  
日永书肠觉，霜浓病骨知。  
家亡兵溃后，交绝廩空时。

白头风尘境, 消磨尚有诗。

诗人描写了自己遭遇乱世, 饱受穷愁之苦的煎熬, 贫病交加, 白头之人奔波于风尘雾露之中, 有颇多的感伤和无奈, 但唯一可做安慰的是尚且有诗相伴, 一句“消磨尚有诗”, 道出了在逆境之中诗歌体现出的精神力量。再如《秋尽》:

秋尽空山无处寻, 西风吹入鬓华深。  
十年世事同纨扇, 一夜交情到楮衾。  
骨警如医知冷热, 诗多当历记晴阴。  
无聊最苦梧桐树, 搅动江湖万里心。

在秋尽天寒之际, 西风吹动华发, 诗人想起多年的坎坷经历, 不禁感慨万千, 而这些年来自己一直以诗来抒写悲欢, “诗多当历记晴阴”一句点明了诗歌在自己人生中的重要作用。《丁丑岁初归鄞城》也描写了乱世中饱经忧患的感伤以及以诗泄忧的经历:

城郭三年别, 风霜两鬓新。  
穷多违意事, 拙作背时人。  
雁迹沙场信, 龙腥瀚海尘。  
独歌心未已, 笔砚且相亲。

这首诗在国破家亡的背景下开篇, 写出了自己在乱离社会中的穷愁悲戚, 事多违意, 每每背运, 心境固然抑郁, 因而“独歌心未已, 笔砚且相亲”, 找出笔砚, 以诗抒发自己的愤懑之情。

戴表元另外一方面烦恼主要来自于对自己穷愁不得志际遇的感慨, 也即他在《周公谨弃阳诗序》中所说“作诗惟宜老与穷”, 人生历尽沧桑, 老来感慨无限, 如《少年行赠袁养直》:

我昔如君初冠时, 见君垂角儿童嬉。  
君今长大一如我, 但少头上斑斑丝。  
诵书如流日千纸, 更出清言洗纨绮。  
明珠在侧真自失, 挟册茫洋吾老矣。  
人言四十当著书, 春风半负黄公垆。  
僮奴哂笑妻子骂, 一字不给饥寒躯。  
儒学无成农已惰, 履穷始悔知无奈。  
人生少年还易过, 请君努力无如我。

诗人目睹了袁养直从垂髫年少到长大成人的过程, 看着如今长成的青年勤学苦思, 且“更出清言洗纨绮”, 能够写出清丽可喜的诗句, 便有无数的欣慰之情。同时对比自己不如意的境遇, 有“挟册茫洋吾老矣”、“一字不给饥寒躯”的感慨, 认为自己还不够努力, 辜负了平生。诗

的结尾勉励袁养直努力进取, 争取学有所成。这首诗以袁养直勤奋读书、写诗的昂扬的精神状态衬托出自己的失意之情, 但青年人这种积极的状态也是诗人的安慰和寄托, 因而作品依然表明了诗人的一种思想, 即诗书可以解烦泄忧。《余既题畚斋有闻纸田之说而笑者复作长篇》中也有: “学农无年尤可待, 学儒无成祇益馁。羨君终岁作书痴, 聚室嗷嗷穷不悔。客来问计何所出, 一饱自悬饘粥外。平生据案呖亩心, 汗简为犁笔为耒。藁芽百氏草避癘, 膏泽群经泉赴浚。日高洛诵乌鸟悦, 夜半吴吟风雨会。世间梁谷何足道, 开卷穰穰心欲醉。”戴表元写这首诗之前曾有《题陈贵白畚斋》一诗, 其中有赞美陈贵白的诗句“日日闭门耕纸田”、“植耒时和南风篇”, 写出了陈淡泊名利, 潜心写作的精神境界。这首诗写出后也因而有了“纸田”之说, 作者又“复作长篇”, 在“长篇”中, 戴表元写自己学儒无成, 只增添了饥馁, 不免失落。但看到陈贵白沉醉于诗书之中, “汗简为犁笔为耒”, 怡然自乐, 便从中得到了安慰, 以诗解烦之意非常鲜明。

### (三) 诗歌体现清雅之趣

文人尚雅, 自古而然, 诗歌与琴棋书画一样可以寄托雅兴, 司空图《二十四诗品·典雅》: “玉壶买春, 赏雨茅屋。坐中佳士, 左右修竹。白云初晴, 幽鸟相逐。眠琴绿阴, 上有飞瀑。落花无言, 人淡如菊。书之岁华, 其日可读。”这一品描写了优美的自然环境, 雅致的人文景观, 突出了清静和淡雅的特点, 因而司空图认为把这美好的情景表现出来, 是非常具有可读性的。《典雅》一品所描写的景象在戴表元的诗歌中也有展现。如《七月初五夜养正堂示诸友》描写了与友人雅集赏景吟诗的高雅情怀:

客里犹多事, 秋来又一旬。  
青天星斗净, 白露稻梁新。  
留落空存节, 炎凉莫问人。  
儒堂得佳伴, 吟讽动比邻。

在清凉的秋夜, 星斗满天, 白露沾衣, 虽然心中充满了对世态炎凉的感慨, 但诗人还有雅兴与“佳伴”相聚“儒堂”, 吟咏诗歌, 忘情之处, 惊动了比邻。《阅风舒先生客居棠溪袁仲素家见示竹帘诗戏作》也表现了文人相会, 诗文酬倡的高雅情趣:

何物非可怜，聿向翁户设。  
翁好诗更佳，萧然得三绝。  
他家少年丛，徒尔歌舞热。  
正如阅优场，未久意先辍。  
翁今一室老，高卧百念灭。  
汤炉松林风，纸帐梅花雪。  
时时有佳客，文字送日月。

这是一首与朋友阅风舒岳祥唱和的诗篇，舒岳祥客居友人家中，写了竹帘诗赠戴表元，戴表元便写了这首“戏作”。这首诗描写了友人淡泊平静的生活，结句“时时有佳客，文字送日月”，体现出诗书自娱的洒脱和闲适。戴表元还有《送陈养晦谒阅风舒先生》四首，也反映了舒岳祥的高雅生活，这里选其中两首：

无诗莫入阅风里，到却阅风那有诗。  
拾取松风作新曲，归来时向梦中吹。

嚼雪餐冰二十年，空山日月自风烟。  
从君识尽搜诗法，不透芟岩不是仙。

这两首诗描写了阅风舒岳祥先生府上的清丽雅致、超凡脱俗的环境，并强调了拜访阅风一定要携诗前往，而舒先生的居所松风、明月、空山处处充满诗意，“从君识尽搜诗法”，表现出文人雅士之间以诗会友的愉悦之情。《送陈养晦教论之象山》也是这样一首作品：

闻说横经处，潭潭坐翠微。  
开窗见日出，指席有云飞。  
药市山山古，鱼餐水水肥。  
新篇应烂熳，休遣递筒稀。

诗中描写了明净、清丽而又古朴的景色，诗

人想象友人陈养晦生活在这种环境中应该诗性盎然，新篇佳作叠出，因而希望自己能够分享。戴表元还有许多作品中都体现出诗书相伴的高雅情怀，如“看书亦渐懒，意到或成诗”（《老态》），表现出随意读书，信笔写诗的自在状态；“诗来正清绝，松下忽闻鹃”（《久客鹿顶承张景山寄诗次韵奉答》），描写了在清幽的风景中吟诗的高雅；“苜蓿穷诗味，芭蕉醉墨痕”（《闻应德茂先离裳溪有作》），吟诗赏景如痴如醉；“荒斋竟日无人事，自作长歌寄好声”（《江海》），宁静时光以诗自娱；“从今洗眼空山底，更读人间潇洒书”（《谢李仲宾墨竹》），洗去眼中俗物，体会读书的闲适畅快；“高高山顶寺，更有最高人。定起松鸣屋，吟圆月上身”（《寄雪窦同長老尝许画兰不至》），山寺之中，幽人修身养性，吟诗作画，自得其乐。

戴表元诗歌中鲜明地体现出了以诗自娱主题，诗人在乱世之中颠沛流离、穷愁失意，同时又有与文人雅士交友的愉悦与欣慰，寄情诗书的沉醉于自足，一切欢乐和悲愁都表现在诗中，以诗泄导烦忧和抒发雅兴，因而他的作品情感充沛，具有很强的感染力。

#### 参考文献

- [1] 胡晓明. 中国诗学之精神[M]. 南昌: 江西人民出版社, 2001.
- [2] 方东美. 生命理想与文化类型[M]. 北京: 中国广播电视出版社, 1992.
- [3] 侯敏. 有根的诗学——现代新儒家文化诗学研究[M]. 上海: 上海人民出版社, 2003.
- [4] 方勇. 南宋遗民诗人群体研究[M]. 北京: 人民出版社, 2000.
- [5] 幺书仪. 元代文人心态[M]. 北京: 文化艺术出版社, 1993.

## On the Elegance of Dai Biaoyuan's Poetry

YANG Feng-qin

(College of Humanities and Media, Ningbo University, Ningbo 315211, China)

**Abstract:** Many of Dai Biaoyuan's poems show the literati's elegant interest: love of nature, devotion to landscape, willingness to be poor and lonely, and delightedness in books. His elegance of poetry is mainly reflected in his love of nature and delightedness in literature. Despite the social pressure, the suffering and setbacks in life, the poet is still sensitive to the beauty of nature and finds a way to delight himself with his elegance of the interest in his poetry.

**Keywords:** Dai Biaoyuan; poetry; literati's interest of elegance; love of nature; delightedness in literature

(责任编辑 张文鸯)