

服饰时尚与社会发展辩证之解析

杨 威

(浙江纺织服装职业技术学院 教务处, 浙江 宁波 315211)

摘要: 现代社会快速发达的科学技术和繁荣的经济文化是滋养服饰时尚的温床, 日益强大的服饰时尚文化与时尚产业也给社会发展带来了不可忽视的反作用力。解析服饰时尚与社会发展之间作用与反作用力, 理性地认识服饰时尚发展对于社会发展的利弊关系, 以警醒人们对于服饰时尚的过分盲从, 推进服饰时尚向有益于社会的良性方向上发展。

关键词: 服饰时尚; 社会; 辩证; 解析

中图分类号: TS941.12 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-5124(2010)02-0129-04

时尚无时不在无处不在, 追随现代社会缤纷快速的脚步, 时尚呈多元立体之势扑面而来。喇叭裤——萝卜裤——超短裙——露脐装……时尚一路走来跳动社会发展的脉搏。时尚是什么? 是创新是新潮, 是那些敢于第一个吃螃蟹的人把最具现代感的生活率先展示在当下。时尚的“时”是当下、当时, 具有时限性; 时尚的“尚”是风尚、崇尚, 是人们热望的新生活。

现今社会中, 时尚所指范围包罗万象, 涵盖极其广泛。随着人类社会飞速发展的工业化进程, 时尚的触角自从20世纪初叶开始就已经深入到社会生活的方方面面, 从衣着打扮、饮食、用品、行为、居住、甚至情感表达与思考方式等等, 时尚可谓无孔不入。据周晓虹教授于1993年在国家社会科学资金的资助下, 对南京市所作的关于“社会时尚的流行与演变”的调查结果显示, 我国社会中主要的流行领域依序为服饰、流行音乐、人生观和思潮、纸牌和麻将、书刊、娱乐、体育、流行语、发型和流行色。

十余年后的今天, 时尚的流行领域和排列次序已发生了翻天覆地地变化, 但是, 作为时尚流行最初的载体和最具代表性的依托, 服饰时尚在人们社会生活中所占据的地位是不可撼动的。

一、社会发展是服饰时尚的根基

时尚是人类社会中的一种普遍的现象, 而服

饰时尚则是其中最具代表性和典型性的一种时尚。“楚王好细腰”, “画眉深浅入时无”, “城中好高髻, 四方高一尺; 城中好广眉, 四方且半额; 城中好大袖, 四方全匹帛”……中国历史上历朝历代中有关服饰时尚流行的事例比比皆是。在西方社会, 服饰时尚更一直是人们所关注的焦点。女性为了达到理想的腰围尺寸不惜将节食、吞食寄生虫等能够想到的手段用尽, 然后再穿上与中国妇女的裹脚布有异曲同工之妙的紧身胸衣, 下身则在层层衬裙和宛若倒置的柳条筐一样的裙撑的支撑之下膨胀得不得不特地将房门开大才能顺利通过。男性们也不甘示弱, 每次穿衣时, 需要几个仆人将其抬起来后才能勉强塞入紧身裤, 不但要穿高跟鞋, 还要戴假发, 更要在假发上扑满白粉。这些从现代人的角度都是难以想象的, 但是, 现代人对于服饰时尚的追求和狂热也是前人所难以想象的。

首先, 现代社会赋予了社会大众平等追求服饰时尚的权利。随着封建社会的消亡, 社会中严格的等级制度不复存在, 在“人人平等”的各项权利当中, 当然也包括追求服饰时尚的权利。在传统社会中, 除了受到社会生产力的局限, 物质生活相对匮乏, 而使时尚只能在少数贵族中传播外, 特权阶层为了维护自身利益和形象, 将有关于服饰等用品的材料、款式和图案颜色等作为硬

收稿日期: 2009-08-26

作者简介: 杨威(1969-), 女, 黑龙江齐齐哈尔人, 浙江纺织服装职业技术学院教务处副教授。

性的规定,纳入到法律条款当中,对非特权阶层作强制性的约束。在我国封建社会,明黄色和龙、凤图案就为皇家所专用,违者会被以谋反篡权、欺君妄上等各种罪名论处;同时,对平民百姓的衣着发式进行详细规定,不得越雷池半步。清朝初年,清朝统治者为了彻底从精神上征服汉人,把剃发易服作为一种表示归顺的标志,为此,不惜以死要挟,口号是:“留头不留发,留发不留头。”而对汉人来说,一缕青丝,不仅受之父母,而且成了忠于明朝的象征,是千万不能剃掉的。为此,汉人奋起反抗,口号是:“宁为束发鬼,不作剃头人”,导致清政府最终颁布了以怀柔为目的的折中法令——“十从十不从”。由此可见,服饰在封建社会中所具有深刻影响。

西方社会发展过程中,类似的事例更是比比皆是,比如,法国王室对于平民禁用丝绸的法令,紫色则曾经为教皇所专用等等。而在现代社会中,只要经济能力许可,人人都有追求服饰时尚权利和选择服饰时尚的自由。服饰时尚对于现代人来说,只有“适合与否”的建议,没有“是否被允许使用”的限制。正是由于人们对服饰时尚的选择自由,才使服饰时尚具备了变幻莫测、频繁更迭和广泛传播的前提条件。

其次,现代社会经济的发展为服饰时尚提供了坚实的物质基础。传统社会中,人们推崇的不外乎是“神圣”、“华丽”、“优雅”、“端庄”、“高贵”等达官贵人所追求的气质,经济基础决定上层建筑,服饰时尚的传播当然遵从是“上行下效”的“下降律”,由皇室贵族引领时尚风潮,在上层社会中流传,受到社会等级和经济能力的限制,平民百姓是无从与服饰时尚结缘的。时间的指针转到20世纪中期后,随着社会生产力的提升,社会经济飞速发展,追求服饰时尚不再是统治阶级独享的特权,大批量生产的廉价的工业产品使社会大众对于服饰时尚的追逐成为可能,时尚服饰对于普通大众来说不再是遥不可及的奢侈品,服饰时尚传播的途径更是出现了由普通人作为服饰时尚引导的“下行上效”的“上升律”。^[1]社会经济的发展给社会大众带来了选择服饰时尚的可能,服饰时尚与社会生活的联系无论在深度还是在广度上都得以拓展,成为社会大众生活的一个重要组成部分。

第三,现代社会科技的发展和运用为服饰时尚传播和更迭创造了便利的条件。传统社会中的服饰时尚传播方式主要是将实物和版画通过马车等原始交通工具作的一路颠簸来完成的。20世纪初期以后,服饰时尚的传播借助了火车、汽车、轮船等新兴的交通工具和报纸杂志等媒介,现代社会中,服饰时尚插上了互联网、无线通讯的翅膀,潘多拉盒子随时都可以跨越千山万水转瞬之间就来到眼前。同样,新奇的服装样式也可以从设计生产到在远隔重洋的异国上柜销售,期间只需相隔近十日。现代社会发达的交通和通讯系统还为更多的人创造了到世界各地旅行游历和传播沿途民俗风情的便利条件,将人们的关注焦点由单一的上层社会转移到更为广阔和丰富的领域。千百年来一直被推崇的传统的“经典高贵”不再是唯一的选择,一轮轮不断兴起的“民族风情”、“嬉皮风格”、“朋克”、“雅皮士”、“未来主义”、“运动休闲”等等数不胜数的服饰时尚风潮仿佛将人们带进了永不落幕的嘉年华会。更为重要的是,科技成果本身即是服饰时尚创意最好的源泉,服装材料的功能改进与太空服、空调服都不同程度地影响了人们的生活,也兴起了新的时尚观,而这些恰恰是科技进步与时尚相结合的最好例证。

第四,新兴社会思潮、社会观念既是服饰时尚的“种子”又为服饰时尚的“生长壮大”提供了适合的土壤。对于纷繁复杂的人类社会来说,服饰时尚现象更多的只是浮于社会表层的现象,这种与人们的衣食住行等社会生活紧密相关的甚至被一些人认为有些“浅薄琐碎”的社会现象之所以能够在人类生活中占据越来越重要的位置,并且已经与社会经济、文化等息息相关,全赖于服饰时尚和社会思潮、社会观念水乳交融。一方面,服饰时尚现象的发端不是无源之水、无本之木,不断涌现的社会思潮和持续处于变革之中的社会观念在滋生与传播的过程中为服饰时尚创造了被认可与接纳的外部环境;更为重要的是,社会中新兴的思潮或者社会观念其本身就是服饰新时尚的萌芽。以20世纪中叶前后广泛兴起的“女权主义”运动为例,女权主义倡导的“男女平等”极大地促进了女性社会地位的提高,是女性在社会生活中扮演着越来越重要的角色,而

“女装男性化”这一在20世纪70年代末期开始的风靡全世界的服饰时尚流行,就是在女权运动所营造的社会大环境之下,通过着装风格而使男女的外部形象趋同,进而使性别模糊化以帮助女性在社会生活中争取和男性平等的地位。

二、服饰时尚对于社会的回馈

服饰时尚作为人类社会中一种普遍的现象,在高速发展的现代社会中受到其赖以生存的政治、经济、科技、文化等肥沃土壤的滋养迅速成长壮大,不仅成为一种不可替代的文化现象,更加成为一个规模宏大的产业群,不但要满足社会大众的物质和精神需求,还对社会经济文化的发展起着巨大的反作用力。

(一) 服饰时尚是推动社会经济发展的一个重要原动力

随着社会经济和文化的发展,时尚已经由服装、饰品、家居等传统行业延伸到旅游、健身、休闲等的领域,上述行业以及与时尚传播相关的媒体、广告的行业组成了一个巨大的产业群,如今,创意产业的兴起又为时尚和IT、动漫、传媒等行业增加了新的联接点,时尚的触角几乎延伸到了社会的各个角落,服饰时尚更是在与相关产业的链接中拓展出更大的势力范围。设计师们层出不穷的服饰时尚创意,在配合得井然有序的服饰时尚产业的推动下,以琳琅满目的商品形式满足追逐者永远填不满的欲望,从而使街市厅堂成为永不落幕的舞台上演着一部又一部的流行喜剧,每一个服饰时尚的追随者都能够从中品尝到无穷的快乐。当然,与民同乐的还有那些以服饰时尚创意和服饰时尚产品为利润增长点的产业。正是因为一个个服饰时尚创意激起了人们的购买欲望,促进了消费的增长,从而进一步推动的与服饰时尚相关产业群的发展。于是,社会经济就在服饰时尚车轮的不断转动中呈现出发达兴旺、欣欣向荣的动人景象。

(二) 服饰时尚丰富了社会大众的生活进而影响了社会文化

人类的衣食住行构成了社会生活的主体部分,而这些生活内容都无不与服饰时尚紧密相关。以衣生活为例,日常生活和工作中的穿衣戴帽不仅是文明人类遮体御寒的需要,也是文明礼仪和表明自身身份地位的需要,这种礼仪和身份

的标识具有强烈的符号性,可将着装者的直接信息和潜在的暗示性信息进行简单明了的传达。比如军警、税务、银行、餐饮服务、厨师、学生等所穿着的统一制式的服装都能在表明着装者职业特征的同时传达出或威严或干练或整洁细致或温文尔雅的职业特有信息。同时,服装还满足了人们在不同时间和空间针对其所扮演的各种社会角色之间的转换需要。一个干练的职业女性在居家时即是一个勤劳的主妇,在出游时又是一个活力四射的旅伴……更为重要的是对于不同服饰时尚风格关注和尝试,引导人们对于其相关的文化背景产生兴趣,社会文化不但因为服饰时尚对其的演绎而更加丰富多彩,也因服饰时尚的嫁接得以更加广泛的传播。

(三) 服饰时尚对社会大众的心理调节作用,也可以成为社会政治经济生活的另一种写照

从心理学的角度,当人的内心因为外部环境或自身问题所带来的压力而处于焦虑、烦躁之中时,找到一个发泄的出口对于缓解其压力、调整心态是非常重要的,所以,一些人在承受压力时常常以哭泣、诉说、听音乐、看电影等方式寻求解脱,否则,其情绪将进一步恶化,以致引起更为严重的问题。殊不知,对于有些人来说,尤其是年轻的女性,买一套时新的衣服或者改变自己有些过时的着装形象,甚至穿上一件色彩淡雅、舒适的时装都会帮助自己的心情好转起来。同理,当社会中的政治经济等发生问题或变革时,敏感的服饰时尚常常会率先作出反应,而且还经常会喧宾夺主。20世纪60年代出现的“嬉皮风格”就是一个典型的例子,本来由于二战后经济迅速增长而带来的一系列社会问题最终还不及由其附带引发的“嬉皮文化”对后人的影响巨大。

三、服饰时尚为社会带来的羁绊

任何事物都会有两面性,服饰时尚当然也不例外。我们在肯定时尚对于社会的积极意义的同时,也不能忽视由于服饰时尚的过度发展而给社会带来的负面效应。

其一,由于服饰时尚在现代人生活中所扮演的重要角色,使很多人都处于心理安全、尊重需求等的角度对时尚产生过度的依赖,唯恐因为跟不上服饰时尚翻新的节拍而被社会所抛弃,所谓

“选择服饰时尚的自由”彻底演变为“选择这样一种服饰时尚或那一种服饰时尚的自由”，社会中人已经没有了逃离服饰时尚的自由。此时，服饰时尚不但不能给人带来因“新奇”而产生的快乐体验，反而会产生生理上、心理上或经济上的多重压力，迫于无奈的人们被服饰时尚所束缚，最后的结果只能是“失去自我”。

其二，绚丽多彩的服饰时尚总是令人兴致盎然、欲罢不能，于是，一些人就会在服饰时尚的诱惑下一步步走进“时尚陷阱”，成为时尚的“牺牲品”。过于沉迷于物质生活，如饥似渴地追逐服饰时尚的步伐，亦步亦趋中渐渐地缺失了对于人格完美与人生理想的必要的耐心，生活中只会留下一堆时过境迁的服饰时尚垃圾和等待新的服饰时尚来填充的空虚。极端的人甚至将对服饰时尚的不懈追求作为生活唯一乐趣和人生目标，从而导致人生观和价值观的扭曲。

其三，服饰时尚是翻云覆雨、瞬息万变的，在它的魔力下，勤俭的美德早就成为被鄙视的对象，消费仿佛也成了“硬道理”。然而，过度的

消费造成了巨大的社会资源浪费，同时也带来了严重的环境污染问题。现代人在一年之内所耗掉的社会资源比19世纪以前的人一生消耗掉的还多，而人们在时尚的诱惑下无节制的欲望仍是有增无减……

面对日渐枯竭的资源和日益恶化的自然环境，服饰时尚无疑是将地球推向危险边缘的罪魁祸首之一，然而，服饰时尚已然悄无声息地渗入到人类现代社会生活的方方面面之中，成为现今社会中不可或缺的存在。对于如洪水猛兽般泛滥于世的服饰时尚，也如治水一般，只能因势利导，宜疏不宜堵。出于对于人类生存环境保护和人类社会繁衍生息的角度考虑，推动服饰时尚向健康、环保、节能的方向上发展是每个公民的义务，尤其是创造时尚、生产时尚、传播时尚的服饰时尚产业必须承担的社会责任。

参考文献

- [1] 潘知常. 时尚的尴尬: 不是我, 是风[M]//许江. 人文视野. 杭州: 中国美术学院出版社, 2000: 350-374.

An Analysis of the Relationship between Fashion and Social Development

YANG Wei

(*Division of Teaching Affairs, Zhejiang Vocational College of Textile and Clothes, Ningbo 315211, China*)

Abstract: The rapidly developing society and technology and the flourishing economy and culture have become a hotbed to nourish fashion. The ever increasingly powerful fashion culture and fashion industry have in turn produced a counter force not to be ignored. The article attempts to analyze the action and the reaction between the development of fashion and that of society and recognize the merits and demerits of fashion in social development in order to warn people not to follow blindly fashion and to promote the wholesome development of textile fashion.

Key Words: textile fashion; society; dialectical; analysis

(责任编辑 张文鸯)