

对草文化的一些思考

李克昌

(宁夏自治区草原工作站,宁夏银川 750002)

摘要:草作为人类社会实践活动的基本对象之一,在人类从事各种社会生产实践活动中创立了丰富多彩的草文化。草文化在创立、形成与发展过程中,也为促进其他文化类型的形成与发展起到了积极的推动作用,构成了中国文化和世界文化苑的重要部分。文章从什么是草文化,学习研究草文化的意义,草文化的基本特征,草文化研究方法,草文化的精神和草文化的类型划分,草文化的边界,草文化的发展历程和形成环境,草文化基本的内容和草文化的创新等多方面进行了论述。

关键词:草文化;草原文化;发展历程

中图分类号:S812

文献标识码:A

文章编号:1001-0629(2010)04-0154-06

自有人类以来,草不仅是保障人类生活需要的物质来源,也是人类从事社会实践活动的基本对象。人类在围绕草开展的实践活动中创立了草文化,构成了中国文化和世界文化苑的一部分。本文以提纲形式,对草文化进行初步探讨。

1 草文化的概念和意义

1.1 什么是草文化 草文化有两重含义,即广义的草文化和狭义草文化。广义草文化,是指几千年来各民族人民以草为社会实践对象所获得的一切物质、精神生产能力和财富的总和。狭义草文化,是指为了把草更好地转化为人们直接或间接使用的产品的生产能力。本文要论述的草文化是指广义草文化。

1.2 学习研究草文化的意义 学习和研究草文化,不仅具有重要的现实意义,同时也有深远的历史意义。概括起来包含几个方面:

1)有助于引领草业的整体发展。草文化经过几千年的发展,形成了相对完整的文化体系,而草业工作者往往只注意到某个或某些领域(如草地),而忽略了其他方面特别是非物质文化遗产发掘和整理。通过学习和研究草文化,可以全面把握草文化的整体,引领和推动草文化的健康发展。

2)有助于不断完善草文化。学习和研究草文化,可以全面掌握草文化的优势和劣势,发挥优势,摒弃人们的厌草情结^[1],不断丰富和发展健康向上的草文化。

3)有助于增强草业工作者的自信心。我国草文化源远流长,博大精深,中华民族为草文化的创立和发展做出了独特贡献,是中国和世界草文化的重要组成部分。学习研究草文化,能够在全球化进程中更好地彰显中国文化特色,提高国际竞争力,增强全国草业工作者的自信心。

4)有助于创建中国特色的草文化体系。在研究、总结基础上,继承和发扬中国的草文化,把我国创立的草业科学推向更高层次和阶段,实现我国广大草业工作者的共同夙愿。学习研究草文化,可以整合草文化资源,开辟新的研究领域,为创立和完善中国特色的草文化创造条件。

2 草文化的基本特征与研究方法

2.1 基本特征 草文化的特征就是指草文化区别于其他文化类型的一些属性。草文化的基本特征归纳起来有6个方面。

1)地域的广泛性。草文化形成的地域环境是整个人类活动的大地,包括我国在内的世界其他国家和地区。

2)民族的多样性。草文化创造的主体是世界各族人民,而中华民族为草文化的创立和发展做出了独特的贡献,比如草药文化(含蒙药、藏药、回药等)就是中华民族创立的。

收稿日期:2009-05-05

作者简介:李克昌(1956-),男,宁夏隆德人,农业技术推广研究员,主要从事草原资源与利用的技术试验与推广工作。E-mail:cnlikcnx@163.com

3)文化的完整性。草文化和中华文化一样,自产生以来,一直在不断的延续和发展。

4)创立的多元性。多元性体现在2个方面,一是实践主体的多民族性,即除汉族以外的其他少数民族(蒙族、藏族、彝族、傣族、回族等)都为草文化的创立和发展做出了贡献;二是实践目的的多样性,如草药文化的实践目标是治病救人;草畜文化的实践目标是将草转化为人们直接或者间接使用的产品等。

5)起源的实践性。草文化的核心是在科学理论的指导下,将经过实践总结出的技术再应用到生产实践中去指导生产,推动社会实践不断向前发展。同时,草文化也是历代草业工作者和广大劳动人民在使用草来解决生活、生产中遇到的实际问题中不断总结、完善和提高的文化结晶。

6)理论的独特性。草文化理论体系的独特性体现在草是惟一的实践客体,人作为草文化实践的主体,围绕不同的生产生活需要,经过不同的实践活动,创立了独具特色的草文化体系。如草药文化体系是以中国的“阴阳五行”为基本理论,结合每种草药的性味(四气五味)^[2],通过理法方药来实现救命济世的目标。

2.2 研究方法 草文化资源丰富,分枝较多,各具特色。学习和研究草文化需要坚持采用马克思主义辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法,应该重点把握4方面的结合。

1)过去与现在相结合。草文化需要研究和总结的内容十分丰富,在学习和研究过程中,既要历史进行全面系统掌握,又要对史料进行逻辑分析,去粗取精,去伪存真,继承优点,指导现实。

2)文献与实践相结合。历代的文献典籍记录了大量关于草文化的精髓,需要进行系统、全面收集,悉心研究,而对民间的一些宝贵的经验,应该长期搜集和整理,对二者互相比照、互相印证、互相补充,才能把握草文化整体。

3)继承与创新相结合。草文化是先贤们创造、总结并留存的宝贵遗产,应该继承和发扬。但由于受历史条件的制约,难免存在如人们的弃草情节和贬草思想等糟粕,应当扬弃。当然在扬弃中还要针对草文化发展的要求,开辟新课题,不断

进行探索和创新,保持草文化与时代同步前进。

4)国内与国外相结合。人类创造的先进文化是人类的共同财富,没有国界之限。我国草文化的研究和发展需要“洋为中用”的学风和态度,取长补短,丰富和促进我国草文化的发展和进步。

3 草文化的精神和类型划分

3.1 草文化的精神 草文化的精神,是草文化产生发展过程中形成的优秀文化传统的内在与外在的具体表现形式,是那些能够推动草文化不断发展的基本思想和基本观念,对草文化发展具有强大的内在动力和铸就思想基础的作用。归纳草文化精神,集中体现在4个方面。

1)整体精神。人作为草文化的实践主体,在草与人类、草与动物、草与环境、草与精神文明等方面,把吸收的相关文化的优秀成分集中应用于草文化的发展中,不断地提升着草文化的发展。如任继周院士创立的土一草一畜“三位一体”学说和草业生产的4个层次机构理论,以及系统“耦合”理论在草业生产中的应用^[3],都是把“草—环境—人类(动物)”始终作为一个整体进行研究,取得的重大成果不仅引领了世界草业科学的发展,也彰显了草文化的整体精神。

2)顽强精神。唐代诗人白居易“离离原上草,一岁一枯荣,野火烧不尽,春风吹又生”的千古名句^[4],深刻体现了小草不屈不挠的顽强精神,是托物益志、颂扬小草精神的集中体现。现代歌曲《小草》给人们很深地启示,它活一天就奋斗一天,遭到践踏挺直腰板,死过一茬再度复。古今有多少有志之士就像小草一样,在艰苦的环境中,经受着挫折与失败的考验,不屈不挠、默默无闻地奉献着青春与力量。

3)奉献精神。总结和弘扬草的顽强和奉献精神,对于陶冶人们的情操,激励人们的工作斗志,摒弃贬草、厌草、辱草的消极思想具有重要的现实意义。

4)乐观向上的精神。这种精神在《小草》歌词中得到了充分的体现:没有花香,没有树高,也无人知道,但从不自寂寞,从不烦恼,因为“我的伙伴遍及天涯海角”,还有“春风把我吹绿,阳光把我照耀,河流山川哺育了我,大地母亲把我紧紧拥抱”。

一种乐观向上、充满自信的小草精神跃然纸上。

3.2 草文化的类型划分 对草文化进行分类的目的是便于对草文化进行比较和研究。分类的方法不同划分的类型也不同。

1)按作用分。可以分为草畜文化、草药文化、草坪文化、草编(艺)文化、赏草(草趣)文化等。

2)按内容分。可分为史学文化、哲学文化、科教文化、管理文化、民俗文化、器具(械)文化等。

3)按性质分。可分为物质文化和非物质文化。

4)按价值分。可分为理论文化和实践文化。

4 草文化的边界

草文化的边界是指草文化在中华文化 and 世界文化时空中的位置和关系。用这一概念来界定草文化的边界是比较宽泛的,是个相对的“边界”。草文化与其他类型的文化相比,具有历史悠久、地域广阔、内容丰富、关联多的特征。本文仅概括为16个方面。

4.1 草文化与哲学 在中国,草文化哲学是中国古典哲学和印度哲学、马克思主义唯物辩证法在草文化中的应用和发展。如草药文化中的“阴阳五行”学说,“标与本”兼治理论,“内因与外因”、“结构与系统”等辩证关系,草地生态系统中的“界面”、“悖论”和“耦合”等理论。

4.2 草文化与中华医学 草药文化是中华医学文化的重要组成部分,是中医学实现“悬壶济世”的基本材料。我国最古老的草药学名著《神农本草经》,传说神农尝百草,深刻地揭示了草药文化与中华医学的密切联系。还有《黄帝内经》以及《本草纲目》等历史名著,奠定了我国草药文化的基础。

4.3 草文化与农学 广义的“草”中包含有粮食作物和各种蔬菜。随着农耕文化的发展和农业文明的兴起,为确保人们对粮食的需要,除了垦草植农外,还对耕地中除粮食作物之外的植物视为野草来斩草除根。农耕文化在走向农业文明的历史进程中,派生了人们的厌草和贬草情结。我国农耕文化的鼻祖神农氏,通过品尝把百草分为上、中、下三品,使得“五谷”、“药物”和“杂草”得以区分^[5]。

4.4 草文化与草原文化 草文化是草原文化的组成部分,草文化的发展有利于促进和丰富草原文化。草原文化是相对于农耕文化和海洋文化而区分的一种文化类型,与草文化相比具有更加明显的地域特点和民族特色。

4.5 草文化与畜牧学 草是保障畜牧生产的物质基础。草地(草原)生产的目的是提高单位面积上的畜产品单位或产量,以保障人们不断增长的对畜产品的需求,这是草业科学研究的中心内容之一,也是草学与畜牧学的基本结合点。

4.6 草文化与环境美学 草具有美化环境、净化空气、保持水土、改良土壤的作用。古诗中描写的“芳草萋萋鹦鹉洲”、“晴日暖风生麦气,绿阴幽草胜花时”、“草色遥看近却无”、“风吹草低见牛羊”等美丽的景色,给后人留下了很多美好的想象空间。我国古典园林美学和现代草坪科学的发展,使得草文化在塑造环境美中显示了独特的作用。

4.7 草文化与机械学 草作为一类可以再生产的材料,围绕生产、加工和利用等活动,促使了草产品器械加工工业的发展。如收割机、铡草机、粉碎机、搂草机、打捆机、播种机、种子清选机、种子脱芒机、种子包衣机等等。

4.8 草文化与化学 化学方法在草业科学中得到广泛的应用,如草药的炮制和制药,饲草的化学成分分析,饲料加工中的营养配方,草地施肥,植物源农药的提取、产品的保鲜和储存等。

4.9 草文化与数学 数学方法在草业生产试验中是一项基本的工具。模糊数学在草业系统模拟、模糊控制、模糊识别、聚类分析、模糊决策、模糊评判、系统理论、信息检索、生物学等各个方面有广泛的使用前景。

4.10 草文化与地理学 草是土地的“被服”,同时也是土地的“指示剂”。地植物学和植物生态学是地理学与植物学结合而产生的边缘学科。

4.11 草文化与信息科学 信息科学目前已经成为一切科学文化发展的基础和条件,草文化也不例外。草对地理环境特别是土壤的“指示”性作用为人们了解和认识环境的变化和类型提供了最

直接的信息。

4.12 草文化与生物学 草类是地球上最大的生物类群之一,是生物科学、生命科学、仿生学研究的重要对象。特别是分子生物学、分子遗传学、仿生学的快速发展,人工基因重组、转基因技术、基因转移的模仿,细胞自动机,以及从分子、细胞到器官的人工生物系统开发,为解开生命科学的奥秘和新生命的再造开辟了光明的前景。

4.13 草文化与林学 林和草是构成陆地生态系统中的主体,是绿色的天然屏障。草没有花香,没有树高,但草数量多,适应性强,分布广。无论是自然植被系统(森林、灌丛)还是人工植被系统(经济林和人工园林),林草合理配置是实现系统稳定及和谐美的基本要素。

4.14 草文化与文学 草是人们进行文学和艺术创作的源泉和素材之一,人类创作出了许多优秀的文学作品和绘画等美术作品。如围绕草的俗语、谚语、歇后语、诗词、对联、成语、词组、传说、神话等等,题材广泛、内容丰富、寓意深刻,构成了文学苑地独特景色。

4.15 草文化与文字学 《现代汉语词典》中以草字头做偏旁的文字达到了538个,以草为主组成的词语达60多组,加上带有禾木偏旁的字,其数量是很可观的。草在我国造字法、文字的性质、起源、发展、形体创制与改革、演变等过程中产生了重要作用。

4.16 草文化与军事 如三国时期的“草船借箭”,采用疑兵之计,成语“兵马未到粮草先行”,毛泽东诗句“记得当年草上飞”等等。

5 草文化的发展历程和形成环境

5.1 草文化的发展历程 回顾中华文明,草文化伴随着历史进程,大体经历了5个时期。

1)远古至五帝的原始萌芽时期(约公元前26世纪初至约公元前22世纪末)。以神农尝百草为主要特征,开启了我国草文化发展的历史,这个文化历史的发展和演进过程,紧紧地围绕着本草文化的发展而发展。

2)夏至秦奴隶制社会的初创时期(约公元前22世纪末至公元前206年)。即我国本草文化的

形成和发展时期。据任继周院士撰文,在周礼中记载有“草人,掌土化之法,相其宜而为之种”。草人为一种官职,负责农耕,发现有适合种植的作物可以收集回来作为粮食作物种植。

3)西汉至清末封建、半封建半殖民地社会徘徊时期(公元前206年至公元1911年)。这个时期,我国的本草文化以中医药为主体,得到了全面的、系统的发展和完善,形成了独立完整的草药文化体系。除此之外,从汉代起,封建王朝提出的“垦草殖农”和“农本商末”等一系列有利于农耕生产发展的措施和理念,使得人们的厌草、弃草情节不断地深化和发展,甚至达到了“斩草除根”的地步。

4)1912年至2000年(中华民国和中华人民共和国)。这一时期,王栋教授于1946年在国立南京农业大学开设了牧草各论,1950年主编出版了《牧草学通论》。1953年叶培忠教授首次在我国招收“牧草学”研究生^[6],开启了我国现代牧草学的先河。随后,甘肃农业大学、内蒙古农牧学院、北京农业大学先后开设了草原专业和草原系,开始招收和培养我国自己的草学人才。特别是20世纪80年代钱学森教授^[7]提出建立中国的技术和知识密集型草产业后,我国的草产业得到了长足的发展。

5)2001年草文化概念的正式提出时期。2001年,中国农学会会长、中国草原学会理事长洪绂曾教授撰文《倡导草文化》。2004年,任继周院士撰文提出《摒弃“厌草”情结,培养“有草文化”》。还有一些文章也从不同的角度和层面上提出了发展和弘扬草文化的意见和建议,如在2008年的奥运会期间,北京朝阳区芳草地小学的校长苏国华撰文《挖掘芳草文化内涵,弘扬人文奥运精神》。

5.2 草文化的形成环境 草文化的环境是草文化形成中必需的外部条件。草文化环境包括:

1)自然环境。中国地域广阔,自然环境类型多样,且大多地区位于中纬度地区,适宜农牧业生产,也促使了草文化的产生、发展和繁荣,造成了草文化的多元性。

2)经济环境。中国以农业立国,但是农耕经济的高度发展出现了许多轻视、蔑视草的文化现象。

3) 政治环境。中国经历了漫长的封建帝王时代,一直按照“农本商末”^[8]的理念治理国家,在这一基本理念的指导下,对草畜文化的持续发展构成了一定的影响。建国以来也坚持和巩固农业的基础地位,坚持“以粮为纲”使得草畜产业社会经济地位进一步削弱。

4) 社会环境。中国社会历来崇尚“耕读传家”,“耕读持家”,这为草文化生存和发展奠定了良好的民间基础;

5) 文化环境。中国道家的文化奉行“天人合一”,倡导人与自然相处。这一理念自古以来具有广泛的民间基础,即使在今天,国家提出建设和谐社会和生态文明的实践中也有积极意义。

6 草文化的内容

草文化内容包括 23 个方面:

1) 史学文化。如草药文化史、草畜文化史、草坪文化史、草编文化史等。

2) 哲学文化。如草药文化中“阴阳五行”学说,如“标本”论、“内因与外因”,系统“相悖”论、系统“耦合”论等理论。

3) 理论文化。如草药、牧草分类,栽培与育种,加工利用,草地分类、草地区划等相关基础理论。

4) 草药文化。如中草药分类、配伍、调制、制药的理論等。

5) 草坪文化。有关草坪植物的选育、栽培、建植、养护、病虫害防治、修剪等。

6) 草编文化。有关草编的器具和用品的编制技术和方法、草编产品的设计造型等。

7) 诊断文化。如平衡施肥中土壤营养成分的诊断和牧草营养成分的测定等。

8) 法律文化。如全国人大制定颁布实施的《中华人民共和国草原法》,国务院和各省、市(自治区)人大和人民政府制定颁布的有关法规和规章,实施细则和实施办法等。

9) 学术文化。如中国草原学会及其下属的各专业学术分会,有关省市区的草原学会;世界草原和草地学会等。

10) 教育文化。有关农业大学内设的草业学院和专业,医学院内开设的中药学专业等。

11) 科研文化。如中国农科院草原研究所和

各地方的草业和中医研究所等。

12) 管理文化。国家和各地方政府成立的草业行政和事业管理机构,以及管理的方式,各级事业单位的管理机构和管理方式等。

13) 建筑文化。如水草庙、杜甫草堂、李时珍、伏羲等历史名人纪念馆。

14) 典籍文化。有关草文化的古典书籍,如《禹贡》、《管子》中的《地员》篇。2008 年由任继周院士主编出版的《草业大辞典》、《中华药典》等。

15) 志书文化。有关草文化的志书如《中国饲用植物志(1-7 卷)》、《中国饲用植物》、《宁夏中药志》等。

16) 期刊文化。种类较多,如《中国草地》、《草业科学》、《草坪与牧草》、《四川草原》和《中草药杂志》等。

17) 人物文化。对草文化发展做出过突出贡献的人物的事迹和简历、人物志等。

18) 诗词文化。以草为抒情对象,托物言志而创作的诗词和文学作品,如《百草诗情(1-3 册)》、《朔方吟草》等。夏汉平等撰文《小草在中国各代诗词中的作用与影响》^[9],充分展现了小草在诗词中的作用。

19) 谚(俗)语文化。以草为对象创作的俗语、谚语、歇后语、对联、谜语等。

20) 民俗文化。如与草有关的故事《中药趣话》、《植物风水》、《鼠见愁一牛蒡子》、《国老一甘草》等。

21) 虚拟文化。如那些与草原、草药、草畜、草坪、草编为主的网站等。

22) 声频文化。包括与草文化相关的报告、讲话的录音资料等。

23) 商贸文化。如草籽、草产品、草业机械、草编工艺等在经销中涉及到的产品质量标准,草产品经销需要的广告传媒、包装设计等。

7 草文化的创新

创新是一个永恒的课题,草文化也不例外。不仅过去创新、现在创新、将来更要创新。中华人民共和国成立后,草文化得到了空前的繁荣和发展,真正出现了“百家争鸣”的良好局面,为草文化的创新发展提供了难得的机遇和宽松环境。特别

是进入 21 世纪,在建设环境友好型和生态文明社会的实践中,我国的草业文化已经作为一种文化形态(类型)被正式提了出来,得到了社会各界的广泛关注,为发展草文化创造了很好的社会文化氛围,为此应当紧紧抓住历史机遇,从 6 个方面加快创新步伐。

7.1 理论创新 中国在上世界上首先立草为业,创立了草业科学,钱学森院士还提出了建立知识密集型草产业的理论构想。以任继周院士为代表的我国老一辈草业科学家总结出了具有世界先进水平的草业和草地农业理论体系。现在应当以此为基础,组织现有研究力量,发扬老一辈草业工作者的优良作风和学风,应用现代理念和技术手段不断开创新理论体系。

7.2 理念创新 中国传统文化中存在一些厌草的情结。随着我国建设生态文明理念的提出和实践,要从大生态、大草业的角度进一步解放思想,总结和弘扬草文化。

7.3 管理创新 建议农业部设立草业局或者实现钱学森院士的遗愿,成立国家草业部,负责全国草业发展管理工作,从法律上、制度上、经济上、文化上进行全面管理,使得草产业在 21 世纪的国家生态文明和经济文明中发挥应有的作用。

7.4 技术创新 在充分发掘总结以往草文化成果的基础上,突出重点,实行联合攻关,解决草业发展中的理论和技术瓶颈。

7.5 传播创新 在积极保护我国草文化遗产的同时还要加大创新宣传方式,将我国草文化的优

秀成果和理念推向世界。积极开展草文化国际间交流与合作。

7.6 学术创新 应当整合已经形成的国内和国外不同草学观点和学术派别,坚持古为今用,洋为中用,百花齐放,取长补短,形成有利于振兴我国草业和草文化体系,为中华民族的伟大复兴和文化繁荣做贡献。

致谢:宁夏大学图书馆的郝志红老师在资料收集方面给予了大力支持,特此致谢。

参考文献

- [1] 任继周. 草业琐谈之十三——摒弃“厌草”情结,培养“有草文化”[J]. 草业科学, 2004, 21(4): 52-53.
- [2] 赵越. 中药学——中药基础与应用[M]. 第 1 版. 北京: 人民教育出版社, 2004(2): 25-68.
- [3] 任继周. 草地农业生态系统通论[M]. 第 1 版. 合肥: 安徽教育出版社, 2004: 11. 20-23, 348-375.
- [4] 萧涤非, 程千帆, 马茂元, 等. 唐诗鉴赏辞典[M]. 上海: 上海辞书出版社, 1999(10): 833.
- [5] 【清】顾观光辑. 神农本草经[M]. 第 1 版. 北京: 学苑出版社, 2002(9): 1-10.
- [6] 黄文惠. 我的启蒙老师[J]. 草业科学, 1984, 1(2): 1-2.
- [7] 李毓堂. 怀念钱学森大师创导发展现代大农业、草产业造福国计民生的伟大战略贡献[J]. 草业科学, 2009, 26(12): 1-2.
- [8] 张云飞. 中国农家[M]. 第 1 版. 北京: 宗教文化出版社, 1996(11): 96-120.
- [9] 夏汉平, 李健. 小草在中国各代诗词中的作用与影响[J]. 草业科学, 2009, 26(6): 1-3.

Some thinking on grass culture

LI Ke-chang

(Grassland Station of Ningxia Hui Autonomous Region, Nixia Yinchuan 750002, China)

Abstract: As one of basic objects which the human social activities dealing with, the grass has been utilized in various social activities and the grass culture has been developed at the same time. During this developing progress, other types of cultures were formed and developed which promoted by the grass culture, and then to be an important part of Chinese culture and even the world culture. The concept, connotations, types, boundary, features, development history and research methods of grass culture were introduced and discussed in this paper.

Key words: grass culture; grassland culture; developing history