

俱增。

## 人本主义教学原则 在大学英语教学中的应用

金陵科技学院 周景芸

1. 人本主义教学法的基本主张及其对大学英语教学的启示。人本主义教学法起源于西方人本主义心理学,始于古希腊的人文主义,在文艺复兴时代人本主义得以发展,并进一步形成了现代人本主义心理学。人本主义思想主要体现了人文主义、自然主义、经验主义和主知主义。它充分肯定人性,对人的无限潜能和智慧高度信任,尊重人对自由和民主的追求;强调教育应适应人的自然本性和自然倾向;认为一切真正的知识都发源于感官从外部事物得来的感觉经验。没有经验就不可能有认识,纯粹思想或脱离感官知觉的思想是不可能的;强调知识的价值,发展人的各项能力。可见,人本主义教学注重思想教化,强调学习的心理因素、情感因素,热衷于全人教育。现代人本主义的杰出代表马斯洛和罗杰斯的理论被广泛应用于各个领域,尤其在教育领域。在第二语言教学,即大学英语层面上,马斯洛的需求层次理论和自我实现论给我们的启示是:创造一个安全的语言环境,给学习者一个充分发挥潜力的空间;教师应该鼓励学生自我实现。并且罗杰斯也认为:只有在外界威胁最小的情况下,学习的吸收、理解、同化才能达到最佳。

罗杰斯在它的《论学习的自由》一书中写道:有意义的学习只有在学习的主题与学习者个体经验世界直接相关时才会产生。他的全人教育理论认为学习者应该充分施放和利用右脑功能。由此我们得出这样的启示:在大学英语教学中我们应该提倡体验式学习法,赋予大学英语教学直觉的、无形的、暗喻的、美学的特质。现代人本主义哲学基础是:现象学、存在主义和格式塔理论。在格式塔心理学理论中,Zeigamik的实验证明了当受试者的情感介入后,记忆得到了增强。因此,第二语言教学应该充分尊重学习者的情感世界,激发学习者的积极情感。

2. 人本主义教学法在大学英语教学中的尝试。大多数的大学英语课过于关注语言教学,忽视了情感教学,学生被当成了可以输入数据的机器或电脑。事实上,教师在大学英语教学中的作用远不止语言学习中的“重要他人”。教师应该首先注重情感教学、体验式教学、教学环境和氛围;关注学习者个体及其心理因素。著名心理学家 Gray指出语言学习不仅需要 LAD - the language acquisition device,也需要 LASS - the language - acquisition support system,即学习者所存在的社会支持体系。罗杰斯认为人本主义教学应该体现出情感、经验、美学要素。H. D.

Brown指出在第二语言教学中,作为语言学习中的“重要他人”,教师应遵循语言自我原则。这里的语言自我指的是在第二语言的学习过程中,语言学习者习得的新的自我形象。在第二语言自我培养的过程中,学习者失去了健全的母语自我的保护,一旦遇到挫折或威胁,容易产生抑制、沮丧等消极情感。因此语言自我原则要求教师在第二语言教学中采取温和并且模糊的态度,激发学生的积极情感。

综上所述,大学英语教学中可以遵循的人本主义教学原则可以表述为:(1) 课堂教学尽量使用与学生个体经验世界相关的材料,以促进二语自我与母语自我的结合。(2) 减少或避免批评,以鼓励学生的自尊、自信。(3) 导入情感教学,使积极的情感体验与学生的语言学习结合起来。(4) 鼓励全人(素质)教育,帮助学生了解自我。(5) 帮助学生了解自我,引导二语自我向积极的、建设性的方向发展,成为一个学习者自己愿意做的人。(6) 增加学生自主选择的机会,为二语学习提供更加便捷的、人性化的途径。

## 高校外语文化知识教学的 时段性定位

牡丹江师范学院 侯瑞君

目前,许多高校外语专业认真贯彻《新大纲》,积极探索通过课堂教学来提高学生外语文化知识素养的新途径。各校根据大学四年外语文化知识教学难易程度的不同,学生知识积累过程循序渐近原则和理解能力、认知能力的发展状况,同时充分利用各自的教育教学条件和师资力量等教育资源配置,不断调整外语文化知识课程,使文化知识教学呈现出阶段性特点。

多数院校在大一增设了文化入门课,内容涉及西方习俗、礼节等方面,文化知识较为浅显,注重知识性与趣味性的结合。有的院校的外语专业为大一新生举办外语文化知识专题讲座,内容涵盖了目的语国家的地理人文、神话传说等。这些举措激发了学生的外语文化学习的兴趣,培养了外语文化知识意识,文化知识范畴日趋明晰,使学生逐渐领悟到外语学习即外语文化知识的学习。该阶段是培养文化知识意识的过程。

二二的“西方文化课”,以英语专业为例,主要是“概况课”,内容包括英语国家的地理、历史、经济、政治文学、科技、卫生、宗教教育等方面的文化知识。另外,部分院校增开了古希腊、罗马神话和《圣经》故事选读等。神话和《圣经》为学生敞开了—扇观察和认识希腊乃至欧洲文化的窗口。没有这些知识的铺垫,对英美文学课程学习而言,则是无本之木,无水之源。再者,很多院校的外语

专业充分利用精读、泛读、听力等课文中的注释和知识点来讲授文化知识,该阶段是外语文化知识积累过程。

大学三年级的文化知识课程主要有文学和语言学。文学课是讲授外语文化知识的最理想课型,也是文化知识教学的延续。文学作品是目的语国家的全景图,文化知识的方方面面都在文学作品中得以体现。语言学课的部分内容阐述了语言与文化的关系,将外语文化知识上升为理论。简言之,文学课剖析文化因素在交际过程中的反映。语言学课注重文化和交际的关系,二者的共同目的使学生们理解和掌握外语文化知识,对学生的人生观和世界观产生深远影响,深知词汇、语法、语调、篇章结构等语言知识中所蕴涵的文化知识能够对跨文化交际产生影响。该阶段学生可以利用日益发达的抽象思维能力来赏析外语文学作品中的文化知识,调节和指导外语文化知识的认同,内化外语文化知识,以提高外语文化知识的概括能力。这一阶段为文化知识的理解过程。

由于受教学大纲和课程设置的限制,许多高校外语专业在大四阶段主要开设选修课。为此各校努力为学生增设文化知识选修课门数,强化文化知识教学。文学类课主要有小说选读、诗歌赏析、散文名篇、英文影视和比较文学等,主要侧重于文学作品赏析,品味西方精神文化;文化知识类课主要有欧洲文化、西方文明史、英语文化和语言与文化等,主要侧重于历史、地理、社会政治经济制度、人口、环境等方面文化知识的归纳和概括;文化比较课有东西方文化系列、中英/中美文化比较等,侧重于母语与目的语文化比较,使学生对东、西方文化有全方位和系统的了解和把握,逐步认识到沙文主义和文化帝国主义的危害性并能够自觉抵制,不断树立正确的评价态度;跨文化交际方面的课程有跨文化交际学等,侧重于跨文化交际失败原因分析以及如何成功进行跨文化交际手段指导。翻译类侧重于解读翻译过程中的文化知识困惑因素等。不难看出外语文化知识课程成了大四选修课程的主体。学生可以充分利用该阶段文化知识课进一步丰富文化知识学习,完善外语文化知识的结构,是文化知识学习系统化和理论化过程。另外,大四学生在专业实习和应聘过程中,跨文化交际能力得到了初步锻炼和检验,也是外语文化知识的实践过程,学生的跨文化交际意识进一步加深,文化知识学习的目的性得到了加强,对学生日后从事跨文化交际工作会产生深远的影响。

## 现代文学教学人性探讨

南通高等师范学校 冒 键

高尔基说过:“文学是人学。如何在教学中最大限度

地渗透人文精神?笔者在教学中有这样两点感受:

1. “另眼看英雄”:英雄并非不食人间烟火;感情丰富、有人性弱点的英雄才是可信的。如潘汉年是中国现代文学史上一位富有传奇般经历,又由于特殊原因多年来鲜为人知的人物,如何理解他的诗歌的悲剧色彩是教学中的难题。为此我在还历史本来面目、还潘汉年英雄本色的基础上,启发学生联系作者经历的人生悲剧去思考,从人性的深处去挖掘理解。

潘汉年于20世纪20年代参加创造社,是那个时代的叛逆者,但在家里却是一个大孝子。他目睹了作为小妾的母亲在家中没有地位的艰难处境,也深感母亲的养育之恩。潘汉年有自己浪漫的初恋,对方是自己的姑表妹,两人青梅竹马,情投意合,但出于这份孝心,他却违心地接受了母亲为他操办的婚姻,和一个既不认识也不喜欢,并且以后一直没有爱过的女人结了婚。这场婚姻一直维持了20年之久。40年代,潘汉年是香港我党情报工作的负责人,在那里又与同事、部下、香港实业家的女儿董慧相识相爱,但因他原先的妻子不同意离婚,却只能长期保持“婚外恋”的关系。后由香港撤退到淮南新四军根据地,又不能携董慧同行。于是,由来已久的歉疚之情和难以遏止的离愁别绪,便织就了潘汉年的那些充溢着悲情的诗句。如1943年写给董慧的《别后》:别后贪杯且抑情,醉乡岂可能浮生。星残月落天将晓,烛烬樽空泪有痕。脉脉相思难入梦,凄凄久别最伤神。恩怨满腹懒分说,不必千言苦字真。诗中描绘的月落星稀、狂生醉饮的意境,将其内心的苦衷和悲怆的情感表达得淋漓尽致,给人以强烈震撼。作为一个坚定的职业革命家,在艰苦险恶的环境中工作从不低头的潘汉年,在个人婚姻问题上却不能冲出包办婚姻的传统藩篱,欲爱不能、欲罢不能,把自己和董慧以至原先的妻子都推入悲剧境地。诗人的爱情悲剧显露了诗人人性的弱点,这样的弱点是诗人在那个时代难以避免的,革命英雄并非不食人间烟火,感情丰富、有人性弱点的英雄才是可信的。因此潘汉年诗歌中的悲剧色彩也就不足为怪了。

2. 辩证思维:魔鬼也有天使的一面;人性中的丑恶不会是一成不变的。《雷雨》中的中心人物周朴园作为一个有生命力的艺术形象,有其阶级属性,但他又是现实中有血有肉,有着复杂思想性格的人物。在对这个形象进行分析时,我要求学生周朴园的性格进行全面分析,并让大家对周朴园30年来对待萍怀念之情的真伪展开自由讨论,着重从人性角度探讨人物形象的丰富性。结果形成三种意见:一是认为周朴园的性格主要表现为虚伪,他对侍萍的怀念无真情可言;二是认为周朴园与侍萍是初恋,其怀念应是真心的;三是认为周朴园唯利是图,对待萍的态度据其是否有利而变化。这三种意见都有一定道理,但分析还缺乏辩证性,于是进一步引导大家以辩证思维认识周朴园这一人物的丰富性和复杂性。

周朴园为什么怀念侍萍?他的确爱过侍萍,因为侍萍年轻时聪慧美丽,温顺、善良。而他自和侍萍分别后,