

# 浅论青主与《我住长江头》

初征 黑龙江省牡丹江师范学院

**摘要：**青主是我国二十世纪上半叶一位以音乐美学理论为突出贡献的音乐家，我国二十世纪上半叶一位以音乐美学理论为突出贡献的音乐家。他的作品《我住长江头》被认为是20世纪华人音乐作品中的经典之作。

**关键词：**青主；艺术歌曲

青主是我国二十世纪上半叶一位以音乐美学理论为突出贡献的音乐家。青主（1893-1959），原名廖尚果，笔名黎青主、广东人。是我国二十世纪上半叶一位以音乐美学理论为突出贡献的音乐家。青主在音乐美学理论的研究中大胆借鉴欧洲浪漫主义音乐美学和表现主义艺术理念的观点，进行了大量开拓性的工作，对中国现代音乐美学体系的形成发展起到了承前启后的作用。青主是中国近现代音乐史上一位颇具影响的重要的音乐理论家，是现代中国启蒙思潮在音乐美学思想领域的代表，也是中国音乐美学现代化的自觉探索者和开拓者。青主的音乐美学论著、音乐美学思想之丰富远远超过了同时代的其他人。

## 一、青主简介

青主，原名廖尚果，于1893年6月10日出生于广东惠阳一个书香之家。青主从小在父亲的指导下学习了《左传》、《战国策》和《诗经》以及老庄哲学与中国古诗词，为人处事在很大程度上受老庄哲学影响。青主从热爱音乐，喜欢跟人谈论乐理，分析音乐结构，摸索作曲规律。他还特别关心国家兴亡，对救国图强的道路有其独特的见解。1912年，青主被政府公派赴德国留学，课余时间他兼学了钢琴、作曲理论等音乐课程。青主善于接受新鲜事物，当时极具影响的欧洲浪漫主义音乐美学思想与表现主义的美学见解给他带来强烈冲击。这种艺术理念不仅广泛影响了绘画、小说、诗歌等多种艺术领域，也引起了青主的共鸣，青主的音乐美学思想便是在这一时期开始萌芽。1922年青主留学回国，1927年，由于政治动荡他对革命失去了信心，因此走上了音乐的道路，隐姓埋名开始了他的“亡命乐坛”的生涯。1929年，青主在萧友梅的帮助下进入国立音专，负责音专创办的学术性季刊《乐艺》和校刊《音》的主编工作，并在这一时期创作了大量音乐作品及理论著作。1959年病逝于苏州，享年66岁。

## 二、青主与《我住长江头》

青主一生共创作了 32 首艺术歌曲，其中以《大江东去》、《我住长江头》最为著名。其中《大江东去》是我国近代艺术歌曲的开山之作，《我住长江头》被认为是 20 世纪华人音乐作品中的经典之作。

青主的代表作《我住长江头》，是 1930 年根据宋代词人李之仪所作《卜算子》词而谱写的艺术歌曲，1930 年此歌初刊于《乐艺》第一卷第二号。原词八句，前四句写事，后四句抒情。歌声朴素真挚，以吟诗般的音调贯彻始终。这首词虽是表现思念恋人和对爱情的忠贞，但是在特定的历史背景及亡命乐坛的心境之下，青主还在这首歌中曲折地表现了自己对革命战友的怀念与哀思，对革命事业的忠贞。

#### 《我住长江头》

我住长江头，君住长江尾。

日日思君不见君，共饮长江水。

此水几时休，此恨何时已。

只愿君心似我心，定不负相思意。

1922 年，怀着对祖国的思念青主从德国留学回国，参加了轰轰烈烈的“北伐战争”。1927 年，蒋介石发动了“四·一二”反革命政变，大肆逮捕和屠杀大批革命者，大革命失败。同时青主也被国民党反动派当作通缉要犯而被列入通缉名单，在这种情况下青主被迫逃亡香港。后来，在萧友梅的帮助下来到上海，改名“青主”。度过他自称的“亡命乐坛”的生涯。但是留存于他心中的这份爱国情感，并没有因为紧张的局势消逝。他太想为国家做些事情，却被通缉被迫流亡；太想知道昔日战友的音讯，共叙当年战斗的情谊，却因为局势的动荡而没有办法实现。为了表达深藏于内心的这份情感，和对已经死去或离散战友的缅怀，青主采了一种曲折的方式。他借李之仪的这首词表达他此时复杂的情感。于 1930 年创作了艺术歌曲《我住长江头》。《我住长江头》整首词共八句。前四句写事，后四句写情。词的抒情主人公是一位深于情、专于情的女子。她的芳心早已有所属，但心上人却与她天各一方，别多会少。

青主一生经历坎坷，创作的音乐作品数量虽然不多。但是，他能够把在留德期间所接触和学到的西方艺术歌曲这一声乐体裁，将之与中国的传统音乐文化结合起来，创作出了在中国近现代音乐史上具有开创意义的作品。

#### 参考文献：

[1]. 汪毓和. 中国近现代音乐史[M]. 北京:人民音乐出版社, 2002.

- [2] 廖崇向. 略谈青主的生平[A]. 廖崇向. 纪念青主百岁冥诞[A]. 乐苑谈往(廖辅叔文集)[C]. 北京: 华东出版社, 1996.
- [3] 廖乃雄. 忆青主[M]. 北京: 中央音乐学院出版社, 1998.
- [4] 中国大百科全书音乐舞蹈卷[M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1989.
- [5] 黎青主. 音乐通论[M]. 北京: 商务印书馆, 2011.

