

# 中国传统音乐在音高方面的特征

王天颖 牡丹江师范学院音乐与舞蹈学院

**摘要：**长久以来，音乐作为人们表达情感、陶冶情操的重要途径，一直备受世人青睐。众所周知，音乐是一种在时间中展开的艺术形式，这种艺术形式需要通过乐谱来描述其特征。在乐音的特征中，尤以“时值”和“高低”最为重要。文章就从中国传统音乐在音高方面的特征入手，来探讨一下如何将其运用到我们的音乐教学体系当中。

**关键词：**中国传统音乐；音高；特征

我国的音乐文化有着悠久的历史，具有极高的历史价值以及审美价值。作为传统文化重要组成部分的音乐文化，是我国文化艺术宝库中的瑰宝，其中蕴含着许多丰富的有价值的东西，值得我们去研究并将其发扬光大。音乐作为一种在时间中展开的艺术形式，是人们表达情感、陶冶情操的重要途径。乐谱作为音乐的客观存在形式，是用来记录乐音的，在记录乐音的特征中，音高最为重要。我国传统音乐中在音高方面的特征，对于我们今天的音乐教育仍然具有重要意义。

## 一、我国传统音乐音高方面的特征

### （一）三种律制所产生的不同的音高标准在我国同时存在

我国音乐在发展过程中，有过三种律制，即指五度相生律、纯律、十二平均律。根据相关专家的调查研究发现，以上三种律制在中国传统音乐中一直被使用。这三种音乐都有其独特之处，五度相生律最早见于《吕氏春秋》；纯律虽然在古代没有明确的记载，但在我国七弦琴中一直在使用，在其第 36. 8. 11 等四个徽位，当弦度依次在五分之一、五分之二、五分之三、五分之四处，比值的分母都为五，是纯律所独有的；十二平均律则是出现在我国的明朝，在《律学新说》中有详细的阐述。由此可见，这三种律制，在我国传统音乐发展历程中一直在使用，而且对我国传统音乐的发展做出巨大贡献。这三种律制在我国传统音乐发展过程中被同时使用后就出现了异律并用的情况。这样也就形成了中国传统音乐在音高方面的第一个特征，即三种律制所产生的不同的音高标准在我国同时存在。

### （二）音腔的使用

这是中国传统音乐在音高方面的又一重要特征。所谓声腔是指带腔的音，也就是说在发音过程中发声者有意运用的、用来表现音乐意图的包含着某种音力度、音色变化成分的音的渐变过程的一种特定的样式。“音腔”与欧洲传统音乐的单音一样，都是结构音乐活体中最小的有机整体。但是，欧洲民族传统音乐的单音作为一个过程来理解时，是一种音高感的持续，是点到点的“直线式”的音过程，音与音之间构成“跃进”关系，我们常称绝对音高感。而带腔的在音出现时，音高变化中则通常是一种“连续变量”，是“曲线状”的渐变过程。中国传统音乐中无品的古琴、古筝及各类胡琴乐器的演奏，均体现了这种“带腔的音”的特点。当然，也有不带腔的绝对音高。

## 二、适应中国传统音乐音高特征的教学体系调整

通过我们对中国传统音乐音高特征的分析，不难发现，现有的教学方式方法无法满足教学的需要。现有的视唱练耳的教学体系根本没有办法完成教学任务，所以需要我们适时的调整教学体系，以便更好地完

成教学任务，具体要做到以下几点：

### （一）视唱练耳教学过程中音源要多样化

一直以来，大家对音乐教学的印象已经形成了固有的模式，即一架钢琴、一本乐谱、一位教师，多年来这种教学模式已经被大多数人所认可，甚至有的人认为这是音乐教学的最好模式。整个课堂教学过程，学生的视唱练耳都是在钢琴的伴奏下，从头到尾来进行，这样也就造成了学生在练习听的过程中仅仅能够接触到钢琴这样一个声源，当然这对于初学者来讲是一种好的方式，但是不能从始至终都这样做，这样做对于学生提高自身的音乐素养是不利的。我们知道钢琴是根据十二平均律的原理制造出来的，其优点在于转调，但是在教学过程中长时期运用钢琴，难免会把学生圈在十二平均律的框架内，忽略了其他音律的存在。特别是我国传统的五音调式的曲调，单纯用钢琴来较音准显然是不妥的。因此说，我们要尝试多样化的音源，对于传统音乐的视听练耳，我们可以适当地运用传统的民族乐器，如二胡、古筝等，相信这些本土乐器更加适合传统音乐的需要，对于我们的视听练耳教学也是有所助益的。

### （二）用人声模唱器乐曲的旋律

最自然、最万能的一件乐器，就是我们自己的声音，它具有任何乐器的特色，我们一定要利用好这一特殊的乐器，将其合理化运用。如果大家仔细观察就会注意到，我们的声音是最富于变化的，它可以模仿出各种乐器的旋律线条，无论是西方音乐中的绝对音高，还是中国传统音乐中的渐变式音高，用我们的声音来模仿都是轻而易举的事情。因此说，在平时的视唱练耳教学过程中，我们要注意利用我们的声音优势，尤其是在民族音高感的培养与训练上，我们更要积极利用人声富于变化的特点。

### （三）背诵一定数量的中国乐曲

哲学上讲量变是质变的前提和保障，因此在平时的训练过程中，可以让学生多背诵一些中国传统音乐乐曲。中国有句古话说得好“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，熟能生巧。通过这种记忆的方式来培养学生在中国传统音乐方面的乐感，进而实现对中国传统音高感的掌握。

总之，音乐作为我们传统文化的重要组成部分，在其发展历程中有许多需要进行研究和借鉴的内容，我们应该取其精华为我所用，改善我们的教学体系，不断充实我们的教学内容，提高我们音乐教学的实效性。同时还要时刻铭记，只有民族的才是世界的，我们一定要珍惜我们的音乐文化，并将其发扬光大。

### 参考文献：

[1]陈应时. 中国传统音乐基本理论概要. [M]上海：上海音乐学院出版社，2004.

[2]薛良. 音乐知识手册[M]. 北京：中国文联出版公司，1997.

[2]沈洽. 音腔论[A]. 南京艺术学院音乐理论教研室编. 民族音乐学论文集[C]. 南京：南京艺术学院音乐理论教研室，1988.