

网络作品著者号规范化选取实证研究 ——以河南师范大学图书馆为例

□ 卢晓君 / 河南师范大学图书馆 新乡 453007

摘要: 新媒体时代网络作品的作者笔名标新立异, 编目人员在取号过程中遇到了一些亟待解决的新问题: 不同机构对同一作者取号不统一, 编目人员个人行为导致著者号不统一和同一网络作者的笔名不统一等。利用《通表》和其他取号规则各有利弊, 从增补汉字、完善图书著录细则、维护馆藏数据等方面可以规范网络作品责任者著录, 实现著者号取号的统一。

关键词: 网络作品, 著者号, 图书著录

DOI: 10.3772/j.issn.1673—2286.2013.07.013

索书号一般由分类号和书次号两部分组成, 其中书次号有种次号和著者号两种。著者号以图书的主要责任者为取号依据, 更好地适应图书编目工作规范化、标准化的要求, 为越来越多的机构所使用。目前, 大多数的中文图书著者号都是依据《通用汉语著者号码表》(以下简称《通表》)取号, 计算机编目系统能够自动给出部分著者号码, 而部分网络作品的作者在《通表》中找不到相应的号码, 这就给编目人员著录取号带来了新问题, 如果不规范统一, 则会直接影响到索书号的规范化, 影响书目数据的交流和共享。

1 利用《通表》取号时存在的问题

在新媒体时代, 部分作者尤其是网络作者为了标新立异, 吸引读者, 所用的笔名、艺名很随意, 没有任何规则可循, 已经远远超出《通表》的取号范围, 如“抽风的漠兮”、“酷爱乐团”、“膳书堂文化”等等, 在《通表》中显然找不到相应的号码, 需要编目人员查找确定著者号, 在编目著录中出现了以下问题。

1.1 不同机构对同一作者取号不统一

《通表》对缺号字作出规定, 如表中已列出该汉字相应的音节和声调时, 则可将该汉字加入该音节、声

调的最后一号, 并仿著者重号的处理办法, 在号码后加“91”、“92”等序号区别。如表中未列出该汉字相应的音节和声调时, 则将该汉字加入前面音节、声调的最后一号, 并仿著者重号的处理办法, 在号码后加“91”、“92”等序号区别, 新增字如又有同姓著者重号时, 则直接在“91”、“92”后加序号“1”、“2”、“3”区别^[1]。尽管《通表》中有统一的规则, 但是不同机构的编目人员的取号方法还是不一样。

例1: 作者妩冰的作品《倾国》, ISBN: 9787547018187, 河南师范大学图书馆索书号: I247.57/W965。“妩”在《通表》中没有规定的号码, “Wǔ”后面留有空号965-991。这是本馆“wǔ”字第一个没有取到著者号的作者, 故采用第一个空号W965, 这样取著者号位数少, 利于馆藏文献排架管理。用“妩冰”为检索条件, 在清华大学图书馆检索到了其另外一部作品《类似爱情》, ISBN: 9787515305547, 索书号: I247.57/W991.91。这就是不同的机构的编目人员掌握的规则有出入, 虽然是同一作者, 但是藏书机构不同, 用《通表》取到的著者号不同。

例2: 作者膳书堂文化的作品《世界最美的浪漫岛屿》, ISBN: 9787514600261, 河南师范大学图书馆索书号: K918.44-49/S180, “膳”在《通表》中没有规定的号码, 在“shàn”后面留有一个空号180, 这是本馆“shàn”字第一个没有取到著者号的作者, 故采用

W180, 而用“膳书堂文化”为检索条件, 在北京大学图书馆检索到其另外一部作品《世界著名佛教圣地》, ISBN: 9787514600469, 索书号是K917-49/S284, 180可能已经被其他读音为“shàn”的字占用, 但284是“shàng”后面留有的空号, “膳书堂文化”取号W284显然不太合理。

1.2 编目人员个人行为导致著者号不统一

编目人员工作中的失误也会导致著者号的选用出现错误。例3和例4中出现的错误, 显然可以避免。这就需要编目人员在著录取号时认真仔细, 平时多学习积累, 多了解姓氏文化, 遇到生僻字要查找字典, 确定正确的读音再定著者号。

例3: 作者妩墨的作品《假如》, ISBN: 9787229047788, 河南师范大学图书馆索书号: I247.57/F818, 这是编目人员在著录时没有仔细查找, 把“妩”(wǔ)错读成“抚”(fǔ), 然后在《通表》中找到“抚”F818, 正确的索书号应该是I247.57/W966。

例4: 作者怯肇乾的作品《嵌入式网络通信开发应用》, ISBN: 9787512401792, 河南师范大学图书馆索书号: TP393/Q383.91, “怯”在姓氏中读音为“kǎi”, 而非“qiè”, 正确的索书号应该是TP393/K195。

1.3 同一网络作者的笔名不统一

很多网络作者跨主题、多题材写作, 更有作者则根据作品内容来确定当时的笔名, 或者不断启用新笔名, 弃用旧笔名, 导致一个作者有多个笔名, 如果作者简介中不提及, 编目人员不能判断多个笔名是否为同一作者, 无法汇集同一著者的同类作品。对于这种情况, 笔者所在图书馆的做法是同一作者的作品按照作者最常见的笔名取著者号, 其他笔名可以在“701主要责任者项”中著录作为互见。

例5: 作者“抽风的漠兮”, 又名漠兮, 而网络笔名“抽风的漠兮”出版的小说比较多, 如果按照两个笔名取著者号, 势必造成同一著者的同类书不能集中。抽风的漠兮的作品《我才懒得爱你!》, ISBN: 9787512502727, 其索书号是I247.57/C858。另外一个笔名漠兮的作品《船到桥头自然直》, ISBN: 9787510405624, 索书号是I247.57/C858-1, 而不应该是I247.57/M900, 这样处理才能集中“抽风的漠兮”的所有同类作品。

2 利用其他取号规则的利弊分析

目前, 使用《通表》作为著者号取号依据, 已经被多数图书馆采用, 但是也出现很多问题, 比如重号多, 区分性不强; 空号码不足, 取号规则不完善等等。不少学者提出其他著者号取号方法, 以下是四种比较有代表性的方法。

2.1 首字母四角号码法

孙月梅在《著者号选择与同一著者号的区分方法》一文中提出采用首字母四角号码法, 这种方法需要以《现代汉语新词典》为标准取著者首字母; 以《四角号码新词典》取著者前三号码, 字母与数字总计四位^[2]。笔者认为其优点是: 见字知号, 取号速度快; 重号率低。其缺点是: 与《通表》相比, 取号繁琐, 著者号位数多, 至少四位, 需要更多的查号技巧, 不便于推广使用。

2.2 四角号码取号法

杜海宁在《新形势下著者号的选取》中提出采用四角号码取号法, 对外国的个人责任者4个字以下的取第一角号码, 不足加零, 4个以上取前4个字的第一角号码作为书次号的著者号。对于明确的团体著者, 按著录规定的著者名称, 不区分国别, 一律取前4个字的第一角号码作为著者号, 不足加零; 对于中国个人著者, 由两字组成的著者分别取著者二字的第一角、第二角号码作为书次号; 三个字著者取号方法为: 第一字的第一角、第二角号码, 加上后两字的第一解作为书次号; 4字及以上的取前4个字的第一角作为书次号^[3]。笔者认为其优点是: 大大减少了著者号选取的复杂性, 统一了书次号——都选取四位数; 避免出现没有规定可以循的现象。其缺点是: 这种取号方法需要牢记“四角号码检字法”和取号规则, 耗费精力多, 不便记忆, 重号也是不可避免的, 不如《通表》使用广泛。

2.3 以网络作者原名取号和作品出版时间取号

贾宇群在《对I2类中文图书著录的思考》一文中提出两种方法: 第一种是用作者的原名给著录号。有些书附有作者简介, 我们可以取他的原名作著者号, 著录

时200字段仍按原书著录,加著304字段,注明作者的原名,再著两个701字段,保证用两个名字都可以检索出这本书。第二种方法是直接用图书的出版年月作书次号。如果从书中无法找到有关作者的任何信息,可以用书的出版年月作书次号^[4]。笔者认为第一种方法不可取,目前绝大多数网络作者不在书中提及原名,无法以原名著录;第二种方法对于一般小型馆还可以实现,在大中型图书馆,日进新书上百册甚至更多,网络小说出版的时间无法控制,将会有更多的重号产生。

2.4 著者双字拼音首字母加四角号码混合法

陈竞在《著者双字拼音首字母加四角号码作为统一书次号研究》一文中提出以《现代汉语词典》和《四角号码新词典》为工具,采用汉语拼音与四角号混合组配,以著者姓名前二字的拼音首字母与著者姓名前三字取号,采用四角号码取号法但只取三角,就是前面二字母加三数字而成^[5]。笔者认为其优点是:能够集中同一作者的同类图书,取号方法简单,取号速度快,排架方便以及减少索书号重复率。缺点是:取号比较繁琐,仍有重号存在,也不能从根本上解决问题。

3 解决网络作品著者号不统一的对策

建设图书馆资源共享平台,是低碳图书馆的重要组成部分。如果著者号不统一,索书号也会不规范,给读者检全和检准文献造成困扰。因此,图书情报机构应该尽量规范著者号,统一标准。

3.1 《通表》应及时增补汉字

《通表》收字仅有2867个,在现在看来明显不足。网络时代,作者的笔名、艺名追求创新、自由,“翠脆生生”、“罪加罪”、“素衣凝香”等这些名称作为汉字组合都比较罕见,更不用说是作为姓氏了。一方面,由于作者不愿公开真实姓名,编目人员无法照实著录;另一方面,呼吁作者规范网络笔名,又不现实。所以在著者号码表中,应及时增补一些新字,同时应尽可能地细化并完善取号规则,预留更多的空号,减少不

同著者相同著者号的现象。或者参照《中图法》,编写详版和简版,将不常用汉字另外列出作为辅表,为大中型馆编目著录作为依据。

3.2 编目人员应按规定增补汉字

在没有出版新版《通表》前,对于《通表》中没有的汉字,应该在结合现有规定的同时,各馆的编目人员仔细推敲,统一确定著者号,然后加入表中,并记录下来,以备日后查找使用。新增补的汉字要做好记录,编著成册,作为本馆《通表》的配套手册使用,并且及时更新,尽量做到收录全面、规范,保持新增字号码的连续性和统一性,不因编目人员的变动而变化,本馆部分新增著者号码见表1。

3.3 完善图书馆管理系统的查重功能

在本馆使用的ILASII2.0系统中,编目管理系统中编目查重有控制号、ISBN/ISSN、题名、责任者、分类号、主题和索取号七种途径,在实际工作中,绝大部分编目数据通过以上几种查重方式都能检索出全部相关的书目数据,但有一部分数据还是不能查准查全。建议系统编程人员加入“著者号”查重途径,编目人员每取到一个新著者号后,在系统中用“著者号”查重后再定,这样就大大降低了本馆数据中不同著者重号的几率。

例6:第一次遇到作者“翠脆生生”,在系统中取不到著者号,笔者即用《通表》人工查出C986,并用上述几种方式查重后发现没有重复的著者号,确定了C986作为“翠脆生生”的著者号。而当用“翠”查找时发现已经有作者“翠娜女史”的作品《薰菰录续编》,索书号: I14/C986,因此,作者“翠脆生生”的著者号选用C986.1。

表1 本馆部分新增著者号码

姓氏	号码	姓氏	号码
痴	C803	猫	M327
抽	C858	糗	Q778
翠	C986	膳	S180
怯	K195	跳	T702
骷	K801	妩	W965
酷	K891	罪	Z983

3.4 著录网络作品作者所有的笔名

编目人员在著录机读目录数据时,遇到作者有多个笔名的,应在“701主要责任者项”中著录齐全。

例7:作者翠脆生生,又名明绿珠,用笔名“翠脆生生”出版的作品有《恋上相亲狂》、《斗婚》、《两个人的江湖》等网络小说,而笔名“明绿珠”只出版了一部网络小说《非你不嫁》,经查证,这两个笔名是同一作者。这几部网络小说在编目时都需要同时著录2个701字段,《非你不嫁》的部分机读目录著录格式如下:

2011#0@a非你不嫁@f明绿珠著

304##0@a作者明绿珠又名翠脆生生

701#0@a明绿珠@4著

701#0@a翠脆生生@4著

905#0@f I247.57/C986.1

这样著录,读者和编目人员在用责任者项检索时,输入“翠脆生生”或者“明绿珠”都能够查出其作品,也减少了一部分相同著者不同著者号的产生。

3.5 保持馆藏著者号的统一性

在笔者工作中,经常遇到《通表》中取不到的汉字,每遇到新字,都先在馆藏书目数据中查找一下是否已经有该汉字的号码,虽然这些字不常用,但是现在作者用的笔名、艺名随意性比较大,不管什么字都有可能出现。编目人员不能粗心大意,必须利用多种方式检索,如果已有该字的号码,则继续沿用,如果发现原有数据中有错误,要及时更正,保持本馆同一作者著者号的统一性,为书目数据的规范和共享创造条件。

参考文献

- [1] 刘湘生.通用汉语著者号码表[M].北京:海洋出版社,1992.
- [2] 孙月梅.著者号选择与同一著者号的区分方法[J].图书馆杂志,2003(3):27-29,39.
- [3] 杜海宁.新形势下著者号的选取[J].农业图书情报学刊,2007(6):160-161.
- [4] 贾宇群.对12类中文图书著录的思考[J].图书馆建设,2004(2):42-43.
- [5] 陈克.著者双字拼音首字母加四角号码作为统一书次号研究[J].农业图书情报学刊,2012(9):172-177,191.

作者简介

卢晓君(1982-),河南师范大学图书馆,研究方向:图书分编。E-mail: luxiaojun327@163.com

A Case Study of the Regulation of Author Number Cataloging for Networks – Taking Henan Normal University as an Example

Lu xiaojun / Henan Normal University, Xinxiang, 453007

Abstract: Some writers have strange pseudonyms when writing books, which leads to difficulties to library cataloguers. An author number for the same author may differ from each other in different libraries; errors of library cataloguers result in inconsistency in author numbers; the same author has different pseudonyms etc. *Universal Chinese Author Number Table* and other categorizing rules have their own advantages and disadvantages. In order to regulate author name number categorizing, it's necessary to supplement characters, to optimize book cataloguing rules, and to better maintain library collections, etc.

Keywords: Network works, Author number, Book catalog

(收稿日期: 2013-03-14)