

The Connotation of Rural Landscape and Its Form and Features of Beauty

Kai Luo

Xuwen Agriculture Bureau of Guangdong Province, Xuwen
Email: luokai8818@163.com, luokailk@126.com

Received: Sep. 11th, 2013; revised: Sep. 13th, 2013; accepted: Sep. 16th, 2013

Copyright © 2013 Kai Luo. This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

Abstract: The rural landscape refers to the country as the carrier, to the production of agricultural products and agricultural aesthetic products as the goal, and through reasonable arrangement and aesthetic combination of the crops and fields, ditches, ridge of field, forest, roads and wells, scaffolding, power, housing and other production facilities, thus the pastoral scenery is formed. It is the garden where crops are growing; and not only growing crops and agricultural production, but also agricultural material products and agricultural aesthetic products are the production of the garden. It displays the beauty by the forms of orderliness, pattern, feature, culture and landscape with the characteristics of pastoral, dependence, diversity, scenery and landscape.

Keywords: Agricultural Aesthetics; Rural Landscape; Meaning; Form; Characteristics

田园景观的内涵及其美的形式与特征

罗 凯

广东省徐闻县农业局, 徐闻
Email: luokai8818@163.com, luokailk@126.com

收稿日期: 2013年9月11日; 修回日期: 2013年9月13日; 录用日期: 2013年9月16日

摘 要: 田园景观指的是以田园为载体, 以生产农业物质产品和农业审美产品为目标, 通过农作物与田块、田埂、沟渠、林带、道路和机井、棚架、电网、房屋等生产设施的合理排列、美学组合, 形成的田园风光。它是田园; 是种植农作物的田园; 是种植农作物, 生产农产品的田园; 是既生产农业物质产品, 又生产农业审美产品的田园。它以整齐、图案、特写、文化和园林的形式表现着美, 具有田园性、依存性、多样性、风光性和园林性等特征。

关键词: 农业美学; 田园景观; 内涵; 形式; 特征

1. 引言

田园设计是农业设计三大内容之一^[1-3]。而田园景观设计则既是田园设计的主要设计, 也是农业设计的基本设计。笔者在拙著《农业美学初探》中对田园景观设计问题已有所研究^[4]。在此拟进一步研究之, 主

要研究其内涵及其美的形式与特征。

2. 田园景观的内涵

什么是田园景观? 笔者认为, 田园景观指的是以田园为载体, 以生产农业物质产品和农业审美产品为

目标,通过农作物与田块、田埂、沟渠、林带、道路和机井、棚架、电网、房屋等生产设施的合理排列、美学组合,形成的田园风光。具体可从如下几方面来理解。

2.1. 田园景观是田园

田园景观是田园,是种稻的水田、植蔗的坡地、栽菜的园地、造林的林地、牧羊的草地、养鱼的水域,是宜农的农业后备资源,是一切已经利用、准备利用的农业用地,是以田园为形式的客观实在;而不是其他,不是长草的坡地、盐化的咸地、渍水的潭地、建房的宅地、挖煤的矿山,不是一切既不能农用、又不准备农用的非农用地。准确地说,田园景观以田园为载体。

2.2. 田园景观是种植农作物的田园

田园这一客观实在是种植农作物的客观实在,是用来种稻的水田、用来植蔗的坡地、用来栽菜的园地、用来造林的林地、用来牧羊的草地、用来养鱼的水域,是已经用来、准备用来从事农业的土地,因此,它是宜农的,适宜水稻、甘蔗、蔬菜和树木的生长,适宜羊和鱼的生活,或者说,田园景观由农作物和田园构成。

2.3. 田园景观是种植农作物,生产农产品的田园

田园这一客观实在不但用来种植农作物,种植水稻、甘蔗、蔬菜和树木,养殖羊和鱼,而且通过这些农作物的种植,生产农产品,生产稻谷、甘蔗、蔬菜、木材、羊和鱼,生产能够满足人类需求的农产品,生产能够满足人类需求的稻谷、甘蔗、蔬菜、木材、羊和鱼,亩产稻谷 800 公斤,亩产甘蔗 10 吨,因此,它是宜农的,是适宜农作物生产农产品的;或者说,田园景观由田园、农作物和农产品构成,或由田园及种植在其上并生产农产品的农作物构成。

2.4. 田园景观是既生产农业物质产品,又生产农业审美产品的田园

即田园景观这一客观实在在生产稻谷、甘蔗、蔬菜、木材、羊和鱼等农业物质产品的同时,还通过美观的产品、健美的植株和美化的田园生产农业审美产

品。中国菠萝第一镇——广东省徐闻县曲界镇——种植菠萝 5 万亩,分布在高低起伏的低丘坡地上,一望无际,宛如“菠萝的海”。这就是菠萝田园景观,或者说,田园景观是田园的景观化或景观的田园化。

3. 田园景观美的形式

田园是多样的,形成的景观也是多样的,可分为单一型田园景观、相间型田园景观(也叫图案型田园景观)、点缀型田园景观、设施型田园景观、林网型田园景观、阶梯型田园景观、文化型田园景观和园林型田园景观(也叫公园型田园景观)^[4]。因此,其美的表现形式自然也是多样的。归纳起来有如下 5 种。

3.1. 整齐美

所谓整齐美,就是田园通过整齐划一的形式,来表现景观美的一种形式。

显然,整齐美主要存在于单一型田园景观中。在单一型田园中,田园不但集中连片,成千亩、成万亩地集中连成一片,而且往往地势平坦,即使不平坦,也高低起伏不大。在这样的田园中种植作物,种植同一种作物或同一种作物的同一种品种,只要植期一致、规格一致、管理一致,作物的长势就一致,同步发芽、伸叶,同步分蘖、拔节,同步开花、挂果,一样的高,一样的壮,一样的枝,一样的叶,一样的花,一样的果,是那样的整齐,那样的划一,那样的美观。上面提到的“菠萝的海”就是这样。

也显然,整齐美也存在于林网型田园景观之中。在林网型田园中,虽然网内的作物和网带的树木是不同的作物,但是,网块大小是相同的,往往是方形,网带宽度也是相同的,不同网块间的作物还是相同的,网带的树木仍是相同的。在雷州半岛,在农垦部门的橡胶园,网内的作物是橡胶,网带的树木是木麻黄或桉树。这样,林网型田园形成的景观自然整齐,准确地说,以林网或方格的形式表现整齐,表现整齐美。

3.2. 图案美

所谓图案美,则是田园通过不同作物或品种或叶、或花、或果不同颜色的合理搭配,构成或字、或花、或虫、或鸟、或几何图案、或其他图案,来表现

景观美的一种形式。

无疑,图案美主要存在和表现于图案型田园景观之中。农产品和作物植株也有图案美的表现形式,但其美即以存在和表现的图案主要存在于农产品之上,而图案型田园景观的图案美则通过不同作物或品种或叶、或花、或果不同颜色的合理搭配。就这一点来说,田园景观的图案美是表现在大地之上、自然之中的,与农产品和作物植株的图案美相比,无不显得更加壮观、更气派。

也无疑,从艺术的角度来说,图案型田园景观的图案美,论文字,不如书法家所书写的书法,论花鸟、图案,不如画家所描绘的图画,但它不是用线条和涂料构成的,不是构成在纸张上或布匹上,而是用作物来构成的,用作物的叶、花、果来构成的,构成在田园上、大地上、自然上,是田园的艺术、大地的艺术、自然的艺术,是田园的艺术化、大地的艺术化、自然的艺术化,是艺术的回归,是艺术在回归中的升华。北京绿维创景规划设计院在蓝调庄园项目中,设计了由作物构图形成的大地艺术景观“*I love you*”^[5]。这一大地艺术景观“*I love you*”就“写”在田园上、大地上、自然上,无不显得更加亲切。

3.3. 特写美

所谓特写美,指的是田园通过特写的方式,来表现景观的一种形式。

点缀型田园景观要数最具特写美这一表现形式。点缀型田园景观通过田园中的地方典型树木的点缀构成,这样,田园景观就在地方典型树木这一“特写”形式中凸现出固有的美。例如,在热带地区,在种植热带典型水果——菠萝——的田园中,点缀般地种植一些热带典型树木——木麻黄、木棉、木菠萝等,就会充分地体现热带田园风光,并使其在“特写”——点缀树木——的彰显下得以升华,即更加“热带”。

设施型田园景观也具有特写美这一表现形式。设施型田园景观则通过田园中的田园房屋、机井、水池、棚架和电网等生产设施构成,这样,田园景观则在这些生产设施的“特写”形式中表现出其固有的美。特别是当这些生产设施被赋予恰如其分的文化内涵的时候,其特写美便更加突出。在蔗园中,将甘蔗文化元素有机地融入田园房屋和机井房屋中,蔗园风光就会在田园房屋和机井房屋的特写景观的彰显中充分

体现,透现出浓郁的甘蔗文化。

阶梯型田园景观同样具有特写美的表现形式。点缀型田园景观以点缀树木来“特写”,设施型田园景观以生产设施来“特写”,阶梯型田园景观以自然山体,也就是以梯田化的自然山体来“特写”,“特写”在自然山体所寄存的大自然之中,大寨梯田是这样,哈尼族梯田也是这样。其美的存在和表现主要在于自然性,在于自然性的强烈程度,在于梯田化的自然山体强烈地“特写”在自然山体所寄存的大自然,并有机地融合成为密不可分的统一体、自然体。

3.4. 文化美

所谓文化美,指的则是通过对田园景观赋予相应的、恰如其分的文化内涵,使其具备文化韵味,从而彰显美的一种表现形式。

农产品有文化美,作物植株也有文化美,田园景观同样有文化美,或者说,一切事物、一切景观都可以有文化美,因为文化美是由于人类对其赋予文化内涵而形成,而人类完全可以对一切事物、一切景观赋予文化内涵。问题是,只有相应的、恰如其分的文化内涵才会彰显文化美,而不相应的、不恰如其分的文化内涵则会呈现“文化丑”。

就此来说,任何一种类型的田园景观都可以以文化美的形式来表现,即除文化型田园景观以外,单一型田园景观、相间型田园景观、点缀型田园景观、林网型田园景观、设施型田园景观、阶梯型田园景观和园林型田园景观也可以;或者说,只要对这些田园景观赋予相应的文化内涵,这些田园景观就自然具有文化韵味了。事实上,在蔗田的田园房屋和机井房屋上有机地融入甘蔗文化元素,使其具备甘蔗文化,就是这种行为了。

尽管这样,并不是所有田园景观都赋予文化内涵。一般来说,必要的才赋予。所谓必要的,包括:一是典型作物。即这种作物在全国具有代表性,如地理标志保护作物。例如,徐闻的菠萝是地理标志保护产品。那么,在徐闻建设的菠萝田园景观,就可赋予相应的菠萝文化内涵,而在其他地方建设的菠萝田园景观,则不必赋予菠萝文化内涵。二是形似景观。即对有着相应外形特征的景观赋予相应的文化内涵。例如,上面提到的菠萝地,面积大,范围广,一望无际,分布在高低起伏的低丘地上,好似海洋,因此,对其

赋予“菠萝的海”的文化既必要，又恰当。三是拟物景观。即对人工修剪成的拟物景观赋予相应的文化内涵。例如，将农作物修剪成拟亭、台、楼、阁的景物，或拟花、草、虫、鸟的景物，或拟虎、狮、狼、狗的景物，或拟猪、牛、羊、兔的景物，或拟鸡、鹅、鸭、鸽的景物，再赋予相应的名字，甚至赋予相应的文化典故。

3.5. 园林美

顾名思义，园林美就是田园以园林的方式，来表现景观美的一种形式。

十分显然的是，园林美只存在于园林型田园景观之中。在园林型田园景观中，田园中的作物、田块和生产设施等各种要素通过园林艺术方法，综合地组合在一起，构成一个有机的整体，形成园林型田园景观，存在和表现着园林美。广东省高要市兴建的广新农业生态园就存在和表现着园林美。该园 1999 年 4 月上马，建有 500 多个餐位的天绿香农家菜馆、观星阁西餐厅，供应着芦荟刺身、仙人掌拼盘、荔枝鸡、稻香鸡、山坑鱼仔、家乡柚皮、番薯芋头等绿色环保的保健美食，并配以四季龙眼、芒果、青枣、杨桃、葡萄、粉蕉、荔枝、台湾麻笋、云南甜笋等优质水果，令游人尽享乡野饮食文化；建有 2000 多亩可供游人自由采果的荔枝园、龙眼园、芒果园、葡萄园，令游人体会儿陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的诗之意境；建有一幢幢独具特色，可供 500 多个床位的别墅和旅馆，有欧陆风情可供会议、接待的绿野琼楼和荔枝居、碧湖楼、碧泉楼，有适合旅行社和家庭温馨度假的紫荆苑，有为青少年提供服务的国际青年旅馆，令游人享受一下乡间小憩的风情；建有古朴攀爬、八卦迷宫、赛龙舟、垂钓、浑水摸鱼、自行车竞技、时尚定向运动、篮球、网球、乒乓球、桌球、高尔夫球、露营、卡拉 OK、游泳、野炊、烧烤、儿童乐园、清泉湾漂流、清泉湾高空滑索、山野攀岩、水上游乐、野生珍稀动物园等 30 多种令人乐而忘返的娱乐项目，令游人尽情体验一下“生态运动”之情趣^[4]。

就这一点来说，园林美是一种综合美，一种田园景观综合美，一种将各种田园景观美综合地存在和表现于一个田园景观之中。当然，这种综合不是简单的组合，而是有机的构成，或者说，其美的价值大于各局部田园景观美之和。

4. 田园景观美的特征

田园景观美是农业美的一种类型，在具有农业美的共同特征的同时，也具有其本身固有的特征。

4.1. 田园性

所谓田园性，就是田园景观美以田园作为存在和表现的载体的特性。

农产品美以农产品为载体，作物植株美以作物植株为载体，田园景观美以田园为载体；或者说，这是田园景观美与农产品美和作物植株美在载体上的不同。这里的田园并不仅仅限于田块，而还包括田园上的田埂、沟渠、道路、林带、房屋、机井、水池、电网和棚架，当然还包括田园的灵魂——农作物；即田园景观美依附于田园这一载体之上，依附于由田块、田埂、沟渠、道路、林带、房屋、机井、水池、电网、棚架和作物等要素构成的田园这一载体之上。

田园景观美的田园性不仅仅是其与农产品美和作物植株美的区别，也是其与其他非田园美的区别。书画美依附于书画，而书画虽也有描绘或描写田园的，但一般悬挂于展厅、客厅或房间，即一般悬挂于室内，与田园的关系最多是素材，而不是载体。塑像美依附于塑像，而塑像一般建在城市中、公园里、街道旁，虽也可或也有建在田园旁，但并不以田园为载体。建筑美依附于建筑，而建筑一般也像塑像一样，建在城市中、公园里、街道旁，虽也可或也有建在田园上的，但一旦建在田园上，却往往成为田园房屋，成为田园的组成部份，成为田园景观的组成部份，其美自然也成为田园景观美的组成部份了。

4.2. 依存性

所谓依存性，则是田园景观美依附于大自然而存在和表现的特性。

田园景观美的依存性有两层含义，一层是，其所依附的田园存在于大自然之中。的确，大凡田园都存在于大自然之中，都只不过是大自然的有机部份之一，或者说，田园只不过是大自然的田园化，或是大自然的田园存在方式。一句话，田园与大自然密不可分。

另一层是，田园景观美无不依存于周围自然。既然田园存在于大自然之中，那么，田园景观美就离不

开周围自然，或者说，只有与周围自然协调、和谐，构成统一，才能在大自然的整体美中凸现出田园景观美。例如，在热带地区，营造的田园景观应该是热带作物景观、热带田园作物景观，所栽植的作物应该是热带作物，所点缀的树木也应该是热带树木，只有这样，营造出来的田园景观才会与周围自然协调、和谐，才会表现出热带田园风光。

值得注意的是，田园景观美的依存性和作物植株美的依赖性具有本质的区别。田园景观美对周围自然的依存，表现在其作为周围自然景观的一部份，而并不依其存在而存在，即使周围自然及其景观不存在，其也能存在和表现；而作物植株美对田园的依赖，则由于作物植株美所依附的作物植株的生长发育离不开田园，需要田园的固定及提供养分、水分，而使其的存在和表现必须依赖田园，一旦离开田园便不再存在，即使不离开田园，只要田园变化，或土壤质地变化，或养分含量变化，或供水能力变化，或其他方面变化，都会随着作物植株生长发育的变化而变化。

田园景观美的依存性作物植株美不具有，但建筑美和雕像美却具有。建筑美所依附的建筑和雕像美所依附的雕像总是存在于一定的空间，往往与其所存在的空间构成有机的统一，并通过之间的协调、和谐、统一来表现美。世界著名旅游目的地蓝白小镇之美、之建筑美、之蓝白之美，完全取决于其处于滨海、处于白白云朵下的蓝蓝海洋之滨，构成蓝白之空间、之自然、之协调、和谐、统一的空间、自然，成为美的化身，成就蓝色门窗、白色墙顶的建筑之美。无疑，建筑美和雕像美的依存性没有田园景观美那么强烈。

建筑美和雕像美具有依存性，书画美不具有。书画美所依附的书画虽然也悬挂于某一空间，或展厅、或客厅、或卧室，但其往往定格于方寸之间，即画纸或画布之间，至于用框架来装裱的，那更是定格于框架之间。一句话，其所存在的空间对其虽有影响，但很小，几乎可以忽略。

4.3. 多样性

所谓多样性，指的是田园景观美可以多种多样的形式存在和表现的特性。

田园景观美之所以具有多样性，主要是由于如下三个原因：一是田园景观美所依附的田园景观有八大类型，即单一型、相间型、点缀型、设施型、林网型、

阶梯型、文化型和园林型；二是田园景观美所依附的田园景观都可通过某些构成要素的变化而派生出一系列不同的田园景观，即使是单一型田园景观也可通过作物的变化、品种的变化、叶色的变化、花色的变化、果色的变化、生长期的变化、株行距的变化和地形的变化等而派生出一系列相关的不同的单一型田园景观，甘蔗景观、玉米景观和番薯景观就已经不同了；三是田园景观美往往包含着农产品美和作物植株美，准确地说，往往包含着部份农产品美和作物植株美，如田园景观美包含着未收获苹果前的苹果美，但不包含已收获苹果的苹果美。

基于以上三个原因，田园景观美的多样性有两层含义：一层是，不同田园景观美的形式不同，即广大的乡村、辽阔的田园可形成多种多样的田园景观美，当然主要是上面提到的八大类型；另一层是，同一田园景观美也可从各个局部表现不同的美的形式，即同一田园景观美既是一种美的形式，也是各种各样农业美的有机综合形式。关于第一层含义，很容易理解，就不花笔墨了。关于第二层含义，也很容易理解。在一片田园中，可有甘蔗，也可有玉米，还可有番薯；可有叶片，也可有花朵，还可有果实；可有绿叶，也可有黄叶，还可有红叶……这一切，自然可构成各种美的形式，构成各种美的综合体——田园景观美。

4.4. 风光性

所谓风光性，指的则是田园景观往往以风光的形式存在和表现的特性。

田园景观美之所以具有风光性，则主要是由于如下两个原因：一是田园景观美具有田园性。即田园景观美以田园为载体。作为载体之田园有的面积虽然较小，仅一、两亩，甚至可小得几乎可以忽略，如盆景作物之花盆中的土壤，但一般来说往往较大，上十亩、上百亩、上千亩、上万亩屡见不鲜。二是田园景观美具有依存性。即田园景观美依存于大自然而存在和表现。田园景观美所依存的大自然往往是没有边界的，田园连着周围的自然，周围的自然又连着稍远的自然、更远的自然，自然又连着其他田园、连着村庄、连着城镇。上面提到的“菠萝的海”面积5万亩，高低起伏，一望无际，既有田园性，又有依存性，处处透现着田园风光，是典型的田园景观美。

田园景观美的风光性，与山水风光、自然风光很

为相似，都是范围广、面积大、边界模糊，不同的是田园景观美所依附的田园景观主要都是人为的，作物是，沟渠、道路、林带是，房屋、机井、水池、电网、棚架是，其他景物也有是的，而山水风光、自然风光则主要都是自然的，尽管也有人工建造的道路、亭子、椅子、小卖部、餐馆和停车场等。

田园景观美的风光性，在农产品美和作物植株美中几乎不存在，更不说表现；在建筑美、雕像美、书画美和盆景美中同样几乎不存在，不表现；在园林美中虽存在，但却由于边界的清晰性而得不够淋漓尽致表现的表现。

4.5. 园林性

田园景观以园林的方式存在和表现的特性，就是园林性。

田园景观美所依附的园林型田园景观，即使是单一型田园景、相间型田园景观、点缀型田园景观、林网型田园景观、阶梯型田园景观、文化型田园景观，无不采用园林艺术来营造，实现田园的园林化，即以田园为载体，应用园林工程技术，运用园林艺术手段，对农业动植物和田埂、沟渠、林带、树木、田园房屋、生产设施等构成要素，按照美学规律，进行合理的排列和组合，达到园林的艺术效果，实现农业物质产品和农业审美产品双丰收的目的。上面提到的广新农业生态园就是采用园林艺术营造出来的园林型田园景观，表现出来的具有园林性的田园景观美。

无疑，田园景观美的园林性在建筑美、雕像美和书画美中都不具有，但在园林美却具有。不过，值得特别注意的是，在田园景观美中，在充满园林性的田园景观美中，美往往还通过农产品的生产，通过农产品的有无和多少，通过粮食、蔬菜、糖料、油料、水

果、树木、猪、牛、羊、鸡、鹅、鸭、鱼、虾和蟹等农产品的生产，通过粮食、蔬菜、糖料、油料、水果、树木、猪、牛、羊、鸡、鹅、鸭、鱼、虾和蟹等农产品的有无和多少，来存在和表现；或者说，没有或不强调农产品生产的田园景观美是不美的；甚至可以说，没有或不强调农产品生产的田园景观不是真正的田园景观，而是园林，是用水稻、蔬菜、甘蔗、花生、水果、树木、猪、牛、羊、鸡、鹅、鸭、鱼、虾和蟹等农业动植物及其他物体构成的园林。而在园林美中，在完全意义的园林美中则不同。也不过，关于这一问题，拙作《农业美学初探》已有论述，在此不再重复^[5]。

5. 小结

田园景观是田园；是种植农作物的田园；是种植农作物，生产农产品的田园；是既生产农业物质产品，又生产农业审美产品的田园。它以整齐、图案、特写、文化和园林的形式表现着美，具有田园性、依存性、多样性、风光性和园林性等特征。在营造中，就应该依据其特征，表现其形式，以实现既生产农业物质产品，又生产农业审美产品的目的。

参考文献 (References)

- [1] 罗凯. 关于构建农业设计学科的思考[J]. 福建热作科技, 2010, 35(4): 67-72.
- [2] 罗凯. 农产品设计问题研究[J]. 农产品加工·创新版, 2010, 12: 68-70.
- [3] 罗凯. 作物植株设计问题的研究[J]. 农产品加工·创新版, 2011, 2: 73-77.
- [4] 罗凯. 农业美学初探[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2007.
- [5] 林峰. 用创意打造休闲农业[A]. 中国创意农业(北京)发展论坛论文集[C]. 北京: 农业部农产品加工局, 北京市农村工作委员会, 北京市农村经济研究中心, 2009: 8-16.