

《世界摄影史》考试大纲(模板)

一、考试题型

- 1、名词解释
- 2、简答题
- 3、论述题
- 4、综合分析题

二、考试参考用书

《世界摄影史》，李文方 著，辽宁美术出版社，2007年8月。

三、考试内容

第一章 摄影术的诞生

了解：尼埃普斯的“日光刻蚀法”

熟悉：摄影术的正式诞生——达盖尔的“银版摄影法”

掌握：“负正系统”与塔尔博特的“卡罗摄影法”

第二章 □摄影初创期的探索

了解：摄影术的应用与改进

熟悉：早期肖像摄影与希尔、亚当森

掌握：早期风光摄影与勒·格雷；地志考察摄影与汤普逊，奥沙利文

第三章 画意摄影的崛起

了解：情景画意摄影与雷兰德

熟悉：风俗画意摄影与罗宾逊

掌握：画意人体摄影与画意静物摄影

第四章 摄影的第一个“经典时代”

了解：人像摄影与卡梅伦、纳达尔

熟悉：自然主义摄影与爱默森

掌握：风土摄影与柯蒂斯、庞汀

第五章 摄影转型期的变奏

了解：摄影技术的成熟

熟悉：画意摄影的转型与印象主义摄影

掌握：摄影流派组织的先驱——连环会；旧时代的终结者——摄影分离派

第六章 现代摄影的滥觞

了解:即时摄影与斯蒂格里茨

熟悉:纯粹摄影与斯泰肯

掌握:直接摄影与斯特兰德

第七章 摄影的第二个“经典时代”

了解:精细摄影与“f64小组”

熟悉:“摄影视觉”与摄影大师韦斯顿

掌握:“区级系统”与摄影大师亚当斯

第八章 □ 纪实摄影的主流地位

了解:早期战地纪实摄影与芬顿、布雷迪

熟悉:摄影介入传媒与雅各布·里斯;新闻摄影与爱森斯塔特

掌握:社会纪实摄影与刘易斯·海因;“堪的派”与萨洛蒙;摄影调查与埃文思、兰格;
“人情味”纪实与杜瓦诺、维吉;专题摄影与尤金·史密斯;摄影报道期刊及其记者群;
玛格南图片社及其摄影师

第九章 □ 摄影的第三个“经典时代”

了解:现代人像与肖像大师卡什、纽曼

熟悉:“为了人类”摄影与战地纪实大师卡帕

掌握:“决定性瞬间”与社会纪实大师布列松

第十章 □ 现代主义摄影的演替

了解:现代主义摄影的早期实验

熟悉:抽象摄影与莫霍利·纳吉;达达主义与摄影蒙太奇

掌握:超现实主义摄影与曼·雷、哈尔斯曼;新客观主义摄影与主观主义摄影

第十一章 □ 现代摄影的鼎盛期

了解:“彩色时代”与“黑白魅力”

熟悉:照相工业东移与亚洲摄影

掌握:商业摄影的发达繁盛;摄影活动的全球化;影像的解构、后现代摄影及数码摄影的兴起