



# 河南师范大学

## 2014年攻读硕士研究生入学考试试题

科目代码与名称：665 中国书法史

适用专业或方向：书法篆刻艺术研究

考试时间：3小时 满分：150分

试题编号：A卷

(必须在答题纸上答题，在试卷上答题无效，答题纸可向监考老师索要)

### 一、解词题（每小题5分，共40分）

1. 甲骨四堂：
2. 书同文：
3. 许慎六书说：
4. 天下三大行书：
5. 《书谱》：
6. 徐青藤：
7. “四宁四勿”：
8. 汉印：

### 二、简答题（每小题30分，共60分）

1. 夫杜、崔、张子，皆有超俗绝世之才，博学馀暇，游手于斯，后世慕焉。专用为务，钻坚仰高，忘其疲劳，夕惕不息，仄不暇食。十日一笔，月数丸墨。虽处众座，不遑谈戏展画地，以草别壁，臂穿皮刮，指爪摧折，见鳃出血，犹不休辍。然其为字，无益于工拙，亦如效颦者之增丑，学步者之失节也。且草书之人，盖伎艺之细者耳。乡邑不已此较能，朝廷不以此科吏，博士不以此讲试，四科不以此求备，征聘不问此意，考绩不课此字。善既不达于政，而拙无

损于治，推斯言之，岂不细哉？

1) 这段文字中提到的“杜、崔、张子分别是谁？

2) 这段文字的作者是谁？文章名称是什么？

3) 体现了作者什么样的书法观念？

2. 唐人尚法，请从笔法、结体、章法、意境审美四个方面，对比六朝的书法来简述唐代书法的“变法”与“立法”。

三、论述题（从下面两题中任选一题进行论述，共 50 分）

“余志学之年，留心翰墨，昧钟张之馀烈，挹羲献之前规，极虑专精，时逾二纪。有乖入木之术，无间临池之志。观夫悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之资，鸾舞蛇惊之态，绝岸颓峰之势，临危据槁之形；或重若崩云，或轻如蝉翼；导之则泉注，顿之则山安；纤纤乎似初月之出天涯，落落乎犹众星之列河汉；同自然之妙，有非力运之能成；信可谓智巧兼优，心手双畅，翰不虚动，下必有由。一画之间，变起伏于锋杪；一点之内，殊衄挫于毫芒。况云积其点画，乃成其字；曾不傍窥尺牍，俯习寸阴；引班超以为辞，援项籍而自满；任笔为体，聚墨成形；心昏拟效之方，手迷挥运之理，求其妍妙，不亦谬哉！”

——节选自唐孙过庭《书谱》

1. “昧钟张之馀烈，挹羲献之前规，极虑专精，时逾二纪。有乖入木之术，无间临池之志。”这句话中的“钟张”、“羲献”分别是指的谁？这段话体现了作者的什么观点？

2. “观夫悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之资，鸾舞蛇惊之态，绝岸颓峰之势，临危据槁之形；或重若崩云，或轻如蝉翼；导之则泉注，顿之则山安；纤纤乎似初月之出天涯，落落乎犹众星之列河汉”就书法艺术的美学意义进行论述。

3. “同自然之妙，有非力运之能成；信可谓智巧兼优，心手双畅，翰不虚动，

下必有由。一画之间，变起伏于锋杪；一点之内，殊衄挫于毫芒。况云积其点画，乃成其字；曾不傍窥尺牍，俯习寸阴；引班超以为辞，援项籍而自满；任笔为体，聚墨成形；心昏拟效之方，手迷挥运之理，求其妍妙，不亦谬哉！”

就书法艺术的临摹与创作关系，谈谈自己的见解。