

山东师范大学
二〇〇九年硕士学位入学考试试题

专业名称： 音乐学 考试科目：~~音乐~~基础理论

- 注意事项：1. 本试卷共四道大题（共计 10 个小题），满分 150 分；
2. 本卷属试题卷，答题另有答题卷，答案一律写在答题卷上，写在该试题卷上或草纸上均无效。要注意试卷清洁，不要在试卷上涂划；
3. 必须用蓝、黑钢笔或圆珠笔答题，其它均无效。

一、中国音乐史

（一）填空题（每空 1 分，共 20 分）

- 1、中国音乐文明的可考历史可以上溯至 ① 时代。
- 2、三分损益法是我国最早产生的生律法，它所遗留的所谓“千古难题”是 ②，这一问题最终由乐律学家 ③ 解决。
- 3、汉代有“丝竹更相和，执节者歌”的歌曲形式，称作 ④。
- 4、我国最早的古琴记谱法是 ⑤，唐代曹柔在此基础上发明了 ⑥。
- 5、宋代说唱音乐 ⑦ 是我国说唱艺术走向成熟的标志； ⑧ 则是宋代最具代表性的艺术歌曲形式。
- 6、歌曲《我住长江头》的曲作者是 ⑨，集中体现他的音乐美学思想的论著是 ⑩ 书。
- 7、赵元任是五四时期艺术歌曲创作的代表人物，其艺术歌曲主要收编在 1928 年出版的 ⑪ 中；他的合唱作品 ⑫ 代表了 20 世纪 20 年代的高水平。
- 8、刘天华是我国五四时期著名的民族音乐家，他的二胡曲 ⑬ 借鉴了西方进行曲的体裁特点。
- 9、 ⑭ 是我国近现代音乐学研究的奠基人； ⑮ 是我国近代流行歌曲创作的先驱。
- 10、我国第一部清唱剧是 ⑯ 创作的 ⑰，他的管弦乐代表作是 ⑱。
- 11、抗战时期华北沦陷区最为重要的一位作曲家是 ⑲，他的成名作是 ⑳。

（二）名词解释（每小题 2.5 分，共 10 分）

- 1、乐府 2、《乐记》 3、沈心工 4、萧友梅

（三）简述题（共 10 分）

近代以来西方音乐文化是如何在中国传播的，其影响与历史意义如何？

二、西方音乐史

(一) 填空题 (每空 1 分, 共 20 分)

- 1、在西方音乐史分期中, 现代音乐从 ① 世纪开始, 从 ② 派别开始。
- 2、古代音乐使用 ③ 调式, 中世纪宗教音乐使用 ④ 调式。
- 3、9—13 世纪的圣咏在复调发展上经过的后两种形式是 ⑤ 和 ⑥。
- 4、一线谱出现在 ⑦ 世纪, 五线谱成熟为 ⑧ 世纪。
- 5、第一部被公认的歌剧是 ⑨ 年创作的《⑩》。
- 6、宗教改革和反宗教改革的代表作品分别是 ⑪ 和 ⑫。
- 7、英国第一部喜歌剧是 ⑬ 创作的《⑭》。
- 8、第一个器乐学派是出现在 ⑮ 世纪的 ⑯ 乐派。
- 9、17 世纪意大利两个著名的歌剧乐派是 ⑰ 和 ⑱。
- 10、门德尔松开创的两种器乐是 ⑲ 和 ⑳。

(二) 名词解释 (每小题 2.5 分, 共 10 分)

- 1、拉莫
- 2、新艺术
- 3、维也纳古典乐派
- 4、《伊凡·苏撒宁》

(三) 简述题 (共 10 分)

20 世纪现代音乐的创作与发展。

三、和声写作

(一) 四部和弦连接 (每题 10 分, 共 20 分)

- 1、G 大: $I - V_2/IV - IV_6 - V_5^6/bIII - bIII - N_6 - V_7 - I$
- 2、 bA 大: $I - II/IV - IV - bVI - b_7^b VII_5^6/V - K_4^6 - \#5 V_7 - I$

(二) 转调和弦连接 (每题 10 分, 共 20 分)

- 1、E 大—F 大 (用 bVI 和弦)
- 2、 bB 大—A 大 (用减七和弦)

四、曲式分析

分析贝多芬《短曲》(OP.119.ON.9.见谱例) (每题 15 分, 共 30 分)

- 1、乐曲结构图示
- 2、乐曲文字分析

贝多芬《短曲》OP.119.ON.9.

Vivace moderato

Musical score for measures 1-4. The piece is in 3/4 time and G major. The first system shows measures 1 through 4. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 4, 2, 3, 1. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include piano (*p*) and piano (*p*).

1

Musical score for measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 6-7. The left hand has chords. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

5

Musical score for measures 9-12. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 9, with fingerings 1, 4, 2, 5, 7. The left hand has chords. Dynamics include piano (*p*).

9

Musical score for measures 13-16. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 14-15. The left hand has chords. Dynamics include piano (*p*).

13

Musical score for measures 17-20. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 18-19. The left hand has chords. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

17