

华南理工大学
2014 年攻读硕士学位研究生入学考试试卷

(试卷上做答无效, 请在答题纸上做答, 试后本卷必须与答题纸一同交回)

科目名称: 风景园林基础

适用专业: 风景园林学, 风景园林(专硕)

共 4 页

一. 单选题 (16 题, 每题 2 分, 共 32 分)

1. 美国风景园林之父是:
A. 奥姆斯特德 B. 伯拉孟特 C. 麦克哈格 D. 布朗
2. 广州园林建筑中对雀替、花牙子、撑拱等没有详细的区分, 任意两个构件直角相交之处, 镶有三角形的木刻, 这个木刻部分统称为什么?
A. 撑脚 B. 悬鱼 C. 攒角 D. 卷草
3. 公园水体规定近岸 2 米的范围内水深不大于____M?
A. 0.6 B. 0.3 C. 0.7 D. 0.8
4. 2000 年 10 月 20 日《欧洲景观公约》在____签定。《欧洲景观公约》明确阐述了景观的定义:“景观是一片被人们所感知的区域, 该区域的特征是人与自然的活动或互动的结果。”
A. 巴黎 B. 布鲁塞尔 C. 佛罗伦萨 D. 柏林
5. 上海的豫园是明末的旧园, 后世历经修缮更迭, 所存原物仅有黄石大假山一座。请问这座假山出自哪位名家之手?
A. 张南阳 B. 戈裕良 C. 计成 D. 李渔
6. 为方便排水, 场地最小坡度为:
A. 0.5% B. 0.3% C. 1% D. 5%
7. 20 世纪初的城市美化运动最早从哪个国家开始:
A. 英国 B. 德国 C. 意大利 D. 美国
8. 影响湿地特征最重要的因素是:
A. 盐度 B. 植被类型 C. 地理位置 D. 水文
9. 广州泮溪酒家环境设计是近代优秀的园林作品, 其中水庭中山石处理极具地方特色, 请问使用了下列架山手法中的哪种?
A. 堆垒 B. 塑山 C. 拼接 D. 洲渚
10. 基地内绿地率的计算, 下列选项中哪一个是正确的?
A. 绿地率= 绿化覆盖面积/总用地面积 x100%
B. 绿地率= 各类绿地面积之和/总用地面积 x100%
C. 绿地率= 绿化覆盖面积/建筑基地面积 x100%
D. 绿地率= 各类绿地面积之和/建筑基地面积 x100%

11. 在场地选址中，对地形自然坡度的考虑，以下哪点不恰当？
- 场地地形要利于建筑的布置，利于场地排水。
 - 一般自然地形坡度不宜小于 0.3%，平坡 0.3%~8%的场地较理想。
 - 缓坡地形 5%—10%场地处理要考虑要错落。
 - 中坡地形 10%—25%场地处理要考虑结合台地；陡坡 25%~100%场地不宜建设。
12. 美国纽约高线公园是：
- 废弃高架桥改造而成
 - 废弃高架铁路改造而成
 - 新建的空中步行桥
 - 建筑屋顶改造
13. 蒙特里安（Piet Mondrian）是____的代表人物
- 立体派
 - 超现实主义
 - 印象派
 - 风格派
14. 以下描述错误的是：
- 气生根是指暴露在空气中，而非埋在土壤或水等介质中的根
 - 呼吸根是指由根上分生出来的枝根，暴露在空气中，具有吸收气体、协助气体交换的功能
 - 支柱根是指由基干基部所长出的不定根，可向下深入土壤中加强支持功能的根，通常较为粗壮
 - 植物的根系深浅取决于它的遗传性
15. 下列植物中耐阴性较弱的种是：
- 翠云草
 - 醉蝶花
 - 肾蕨
 - 花叶冷水花
16. 下列植物种类中几乎全年都有花的植物种类是：
- 夹竹桃
 - 茉莉
 - 龙牙花
 - 小叶紫薇

二. 多选题（6 题，每题 3 分，共 18 分）

1. 美国现代主义风景园林的代表人物，被称为“哈佛三杰”的设计师是：
- Dan Kiley
 - Thomas Church
 - James Rose
 - Garrett Eckbo
2. 截止 2011 年 6 月 24 日，中国已有 41 处世界遗产，包括文化遗产 29 项（其中文化景观 3 项），自然遗产 8 项，文化和自然双重遗产 4 项。以下哪些景点属于中国的世界文化景观？
- 杭州西湖
 - 九寨沟风景名胜区
 - 庐山
 - 苏州古典园林
 - 五台山
3. 英国维多利亚时期兴起的“工艺美术运动”（Arts And Crafts Movement）的代表人物有？
- 拉斯金（John Ruskin）
 - 莫里斯（William Morris）
 - 钱伯斯（William Chambers）
 - 莱普顿（Humphry Repton）
 - 麦金托什（Charles Rennie Mackintosh）

4. 夏昌世是老一辈岭南设计大师，其设计思想和作品体现了开朗、朴实、兼容的特点，下列哪些是他的代表作品？

- A. 桂林风景区规划与设计 B. 鼎湖山教工疗养所
C. 湛江海员俱乐部 D. 华南工学院图书馆 E. 广州文化公园水产馆

5. 三种基本的岩石类型是

- A. 沉积岩 B. 变质岩 C. 砂岩 D. 岩浆岩 E. 花岗岩

6. 种植施工时，风景园林师应到现场确定下列哪些项：

- A. 核查基地坡度、表土深度
B. 确认种植穴位置
C. 植栽床深度
D. 种植间距
E. 植物的保护措施，如包捆、立樁、修剪

三. 简答题（5 题，每题 12 分，共 60 分）

1、简述城市绿地系统的概念，并列举我国城市城市绿地系统常见的几种布局形式

2. 湿地恢复的主要目标有哪些：

3. 缓解亚热带地区城市热岛效应的景观规划设计方法有哪些

4. 简述竖向设计的三种常用表示方法的特点及适用范围。

5. 请简述景观设计师彼得·沃克（Peter walker）的典型设计作品中反映出来的风格、构图、材料选择等方面的特点，并列出其设计的三个作品。

四. 论述题（2 题，每题 20 分，共 40 分）

1、选取你所熟悉的景观设计案例深入分析现代景观设计应如何体现对场地生态系统的保护、景观资源的再生利用等生态设计思想。

2. 结合网上资料，分析新东濠涌景观（包括社会人文、自然生态）的地域特点。

1) **亚运改变生活 广州东濠涌破茧成蝶鸟语花香** 2011 年 11 月 25 日 南方日报
…说起东濠涌的前世，（东濠涌博物馆中）一幅繁华东濠商贸图便能说明一切。进门往右，东濠上河图正在上演昔日繁华，灯火通明，人丁兴旺，一字排开的房子，错落有致的渔船，从清晨到日落，随着日照的色彩变动，东濠涌的商贸景象在喧嚣热闹与安静和睦间交替…。繁忙的一天开始了。茶楼中人声鼎沸，酒肆内杯盘交错，三角市旁，满载大米的水艇刚刚泊岸，搬运工们

就跳上小艇，在艇板上扛着米袋健步如飞的来回穿梭。待夕阳西下，米市收市，炊烟缕缕升起，仓库关门声，妇人们在河边洗菜打水声，衬托之下河涌更显宁静。

展示厅中除了重现东濠涌繁华墟市，东平当铺、永利酒肆、湛家花园等等旧时标志性建筑的风貌也一一可见，水乡故事随之一一展开。

东濠涌沿岸整治被赋予浓郁的人文、历史风味，除了东濠涌博物馆外，政府有关部门还按照“修旧如旧”的原则，再造广州“六脉通渠”文化特色。其中，运用现代建筑工艺，恢复东濠涌越秀桥、小东门桥、筑横沙桥、东华桥等6座历史名桥保留了原貌，4座新建小桥跃动着现代元素，冠以寓意深长的桥名。在糙米栏桥附近、永曜北小学墙壁上，人们看到了多组人物雕塑、壁画，重塑了民国时期广州普通百姓人家生活场景，栩栩如生地反映了老广州的风俗人情。

2) 一场雨，脏了东濠涌 2011-02-14 南方都市报

…越秀区建设和水务局河涌所罗先生称，东濠涌上游目前还未进行截污处理，只是用闸门将上游的污水挡住。如遇暴雨开闸放水，就会启动预案：先疏散群众，再开闸放水，清理泥污后重开。朱副所长也称，雨季来临，则会24小时待命清理泥污，确保泄洪后尽快重开。当记者问及，倘若如此反复泄洪，污水可能会对该段河流鱼儿、草木等生态造成影响。罗先生称，水务局正着手研究上游的截污工程，等该工程完成，便可以解决这个问题。