

# 第三十三讲、魏晋南北朝哲学、 宗教与文学、艺术

- ❖ 教学目的：了解魏晋南北朝时期的文化，讲清儒、佛、道斗争交融和科学技术进步等问题。
- ❖ 教学重点：儒、佛、道斗争交融和科学技术进步等问题。
- ❖ 教学难点：儒、佛、道斗争交融。

# 一、哲学与宗教

- ❖ 魏晋南北朝时期的哲学主要有两大派，一为以“玄学”为代表的唯心主义，一为以“神灭论”为代表的唯物主义。
- ❖ 1、玄学
- ❖ 何谓“玄”？
- ❖ 玄学实质及内容
- ❖ 玄学产生根源
- ❖ 玄学思潮发展的过程
- ❖ 评价

❖ 魏晋时代思想界出现了一般崇尚老庄学的思潮。这一思潮当时人称之为“清淡”、“清言”，或称之为“玄远之谈”、“虚谈”、“玄论”等等。亦可称之为老庄之学（老学、庄学等）。它的特点是长于言谈，以辩论取胜，所以能参与这一思潮论辩的士人，时人誉之为“名士”、“名胜”、“名通”、“命达”等等。而其言谈的内容则以先秦的《老子》、《庄子》和《周易》（以老庄思想解释之）三书为中心，所以后人又把这一思潮称之为**三玄之学**。或简称为玄学。

## 王弼论贵无

王辅嗣（弼）弱冠辟裴徽，徽问曰：“夫无者诚万物之所资，圣人莫肯致言，而老子申之无已，何邪？”弼曰：“圣人体无，无又不可以训，故言必及有。老、庄未免于有，恒训其所不足。”

《世说新语·文学》

## ● 魏晋玄学

魏晋时期，士大夫把道家的《老子》、《庄子》和儒家的《易》称为三玄。所谓玄学，就是糅和儒、道而形成的一种新的唯心主义思想体系。玄学最早的代表人物是曹魏时的何晏和王弼。

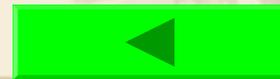


“玄”这一概念来自《老子》一书。

“道可道，非常道；名可名，非常名。无名，天地之始；有名，万物之母。故常无欲以观其妙；常有欲以观其徼。此两者，同出而异名，同谓之玄，玄之又玄，众妙之门。”

——《老子》一章

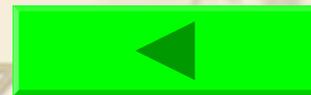
在这里“玄”是用来形容“道”的，因此玄学即是指一种研究深奥理论的学问。以当时的清淡家看来，《老子》、《庄子》、《周易》三者都是研究深奥学问的。



- ❖ 玄学乃是一种本性之学，即研究自然（天地、万物）与人内社会（人）的本性的一种学问。它的根本思想是主张顺应自然的本性。它是先秦道家崇尚自然主义思想的继承与发展，也是对汉代理论思维的一次升华，是汉代之后一种新的研讨“天人之际”的学说。
- ❖ 就宇宙（天地万物）本性而言，玄学提出了一种新的宇宙本体之学。而魏晋玄学探求的是宇宙在的根据，要透过宇宙万有的现象，直探其本性、本体（玄学所讲的本体，指宇宙万物赖以存在与发展变化的根据，宇宙万有是现象，其存在的根据则是“无”，而“无”也就是宇宙万有的本性。），从而提出了一个以讨论末有无问题为中心的哲学学说。
- ❖ 就人的本性而言，玄学提出了人的自然本性的问题，即认为人的本性是自然的与生俱有的东西。因此人的活动与人类社会的活动，都不应当违背人的自然本性，而应当顺应人的自然本性。就其主张顺应人的自然本性而言，玄学各派思想都是相通的。但在如何顺应自然本性的问题上，则各派的讲法，又有着很大的差别。



- ❖ 从思想方面的原因来看，它是汉代儒学的日趋衰颓和汉道家自然主义从思想的日益兴起的一种自然演变的产品。儒学的衰落与道家的兴起，这是东汉以来学术思想发展的一个大趋势。自东汉末年儒学颓坏之后，道家起来取代儒家的地位，以成为思想发展的必然结果。而玄学就是在这种思想演变发展的潮流中产生的。
- ❖ 从社会的原因方面来看，玄学的出现，则是魏晋时代整个经济政治形势发展的产物。魏晋时期是一个社会处于分裂战乱的时代，门阀士族割据称雄，统治阶级内部互相杀伐，民族矛盾与阶级矛盾十分尖锐，社会动荡不定，人们生活不得安宁，士人们（广大知识分子）则出于朝不保夕的境地。而儒家的名教已经难系不了整个社会的活动，士大夫们则纷纷起来重心探求新的“救世安邦”之策（如何晏、王弼等）和探求知识分子自己的“安身立法”之地（如阮籍、嵇康等）。这样他们就主张清静无为的《老子》中找来了“君子南面之术”，从主张齐物逍遥的《庄子》中找到了自己的安身之地。这就是先秦两汉以来的道家思想，为什么能在魏晋兴盛的真正时刻的社会根源。
- ❖ 此外，玄学理论之生成，还可能受到佛教般若学的影响。



- ❖ “正始之音”——魏曹芳的正始年间正式产生的以夏侯玄、何晏、王弼为代表的玄学贵无论思想。主要以老庄学为主，他们提出了以无为本、以有为末的宇宙本体论学说。由于这种学说主张以无为本，把“无”当作为世界的根本、本体，所以一般又把它称之为玄学贵无论。
- ❖ 正始之后的魏朝末年产生了以嵇康、阮籍为代表的竹林玄学。阮籍、嵇康等人，都崇尚老庄学，高扬道家的自然主义思想，抨击虚伪的儒家名教。
- ❖ 针对着当时盛行的崇尚虚无的玄学思想和元康放达之风，裴頠、郭象等人，揭起了玄学崇有论的旗帜，起来批评何晏、王弼的玄学贵无论思想和当时所谓的放达之风。
- ❖ 东晋张湛的《列子》注的玄学思想，只不过是企图把何晏、王玄学，林下老庄学和郭象玄学三者思想加以综合杂揉而已，并没有更多的新的创见。

## 嵇康、阮籍与玄学

稍晚的嵇康和阮籍，也党附曹氏。曹氏失败后，他们对司马氏诛除异己，杀害“名士”，杀君篡权，很是蔑视和不满。但又不敢正面反抗，于是谈说玄虚，政治上不明确表示是非，却用猛烈抨击名教和蔑视礼法的行为，对司马氏假奉名教表示抗议。他们认为名教与自然是对立的，提出“越名教而任自然”的观点。



嵇康



阮籍



# 任性不羈的阮籍

阮籍...容貌瑰杰，志气宏放，傲然独得，任性不羈，而喜怒不形于色。或闭户视书，累月不出；或登临山水，经日忘归。博览群籍，尤好庄、老。嗜酒能啸，善弹琴。当其得意，忽忘形骸。时人多谓之痴。……性至孝，母终，正与人围棋，对者求止，籍留与决赌。既而饮酒一斗，举声一号，吐血数升。及将葬，食一蒸豚，饮二斗酒，然后临诀。直言穷矣，举声一号，因又吐血数升。毁瘠骨立，殆至灭性。裴楷往吊之，籍散发箕踞，醉而直视，楷吊唁毕便去。或问楷：“凡吊者，主哭，客乃为礼。籍既不哭，君何为哭？”楷曰：“阮籍方外之士，故不崇礼典。我俗中之士，故以轨仪自居。”时人叹为两得。

❖ 魏晋玄学，是中国哲学史乃至整个中华文化发展史上的一个颇为重要的阶段。它上承汉代的儒学与道家思想（确切的说，它是改造了汉代的经学与黄老学），下开了东晋、南北朝、隋、唐整个一代我国的佛学，直至影响到宋明理学的建立（如：玄学所提出的有无、本末、使用的哲学本体论思想，影响了佛学与宋明理学等等），同时它还对魏晋南北朝整个一代的文学艺术，乃至文人学士们的生活习俗等，都给予了深刻的影响。当时是诗赋文章，言必称老庄，成为时代文学的风尚。而所谓的魏晋风度，则成为一代文人学士的生活风尚。这种风度甚至影响到而后的整个中华知识界。总之，魏晋玄学，在中华文化发展史上占有着重要的地位。

❖ 玄学由于过于“玄妙”，主要在社会上层中流行。当时，在广大百姓中具有很大影响的，却是佛教与道教。



❖ 玄学思潮影响下的士人生活

❖ ▲ 竹林七贤砖画

❖ ▲ 任性不羁的阮籍 ▲ 名士与酒 ▲ 《世说新语》



三国时期文学家刘伶像·古代画像





## ❖ 2、佛教

❖ 佛教兴起的背景

❖ 著名人物

❖ 佛教影响

❖ 西晋“八王之乱”以后，又发生了永嘉时期及以后的民族仇杀，许多士族、文人死离逃散，玄学受到重大的打击。南北各族统治者亦都为他们的兴亡无掌的命运而提忧，在设法巩固他们的统治。各族广大劳动人民长期为残酷的剥削、压迫和战争所苦，亦想将自己的希望有所寄托。于是佛教在这样的情况下，在南方和北方都获得迅速的发展。





# ● 佛教

◆佛教传播条件：魏晋南北朝时期，长期的战乱给人民带来无穷的灾难，这种情况造成了宗教流行的土壤。各族统治者为了巩固统治和获得精神安慰，也有意识地提倡。后赵重用佛图澄，前秦重用释道安，后秦重用鸠摩罗什，南朝重用僧朗，这些名僧都可以参与国家大事。

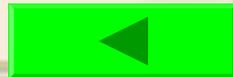
❖ 当时，西域的许多僧人东来传教，中国人支求法的也不少。后赵时，龟兹僧人佛图澄很为石勒、石虎所敬重，尊为“大和尚”，利用他传播佛教，以加强对广大劳动人民的思想统治。佛图澄前后有门徒将近万人，所到州郡，兴立佛寺共有八百九十所。佛图澄的弟子释道安博学多识，对佛教经典很有研究。他起初在北方传教。后赵末年，中原大乱，他到东晋的襄阳传教，以后又移居长安。他在襄阳时，为佛教僧徒制定了“戒律”三条；在襄阳和长安时，又致力于佛教经典的整理工作，这两项事对于当时和后代的佛教都发生了重大的影响。道安的弟子慧远为东晋某种名僧人，在访山东林寺建“莲社”（亦称“白莲社”），宣扬死后可“往生”西方“净土”的说法，后世净土宗人尊之为初祖。

❖ 龟兹僧人鸠摩罗什于后秦时到长安传教，译佛经七十四部，三百八十四卷。他的著名弟子有道生、僧肇等。

❖ 自中国西支求法的有东晋僧人法显。法显本性龚，平阳武阳（今山西襄垣）人。从长安西行，自海上归来，前后共十四年，历访三十余国，携回很多梵本佛经。归国后在建康译经。又撰《佛国记》，亦名《法显传》，记录他的旅行见闻。是研究五世纪初期亚洲佛教的重要史料，也是研究中外交通史和南亚各国古代历史、地理的重要资料。



❖ 佛教的传布对于麻醉劳动人民起了重大的作用，这对于统治阶级是有利的。但佛教的发展和寺院的增多，尤其是寺院拥有各种特权以及兼并土地、隐瞒户口等情况对封建国家的赋税征收和徭役征发都很不利。因此，封建国家与寺院之间的矛盾日益尖锐。北魏太武帝拓跋焘、北周武帝宇文邕都曾下令焚经毁像，坑杀沙门（僧人），或迫其还俗，这是对佛教的两次沉重打击。



### ❖ 3、道教

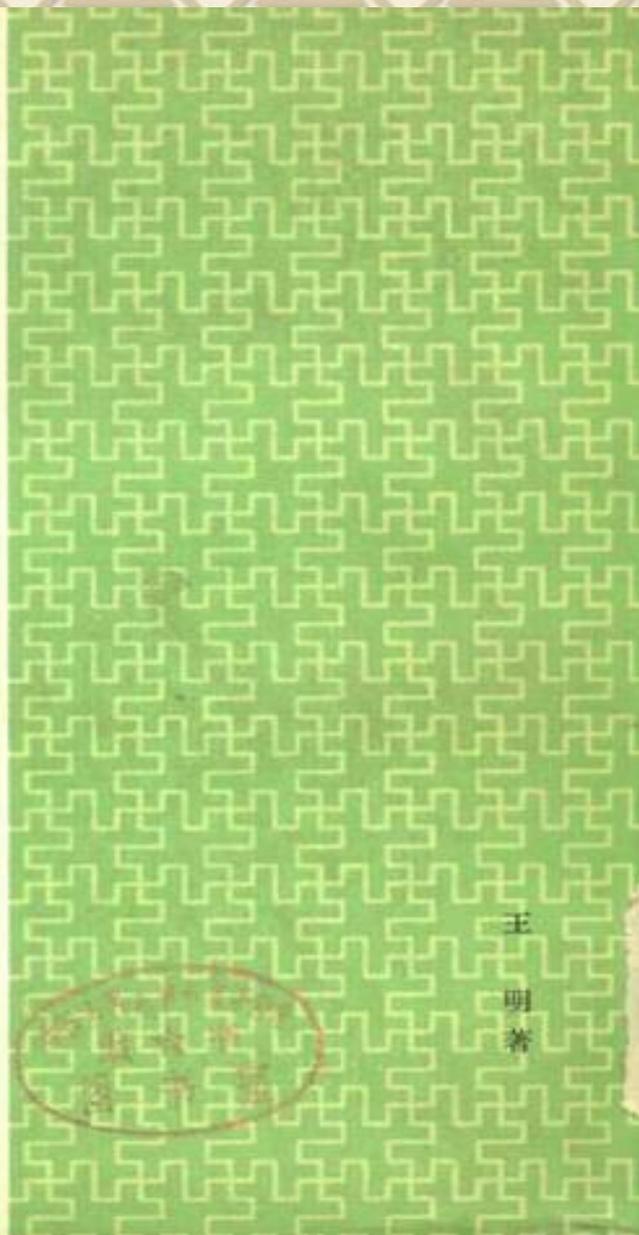
❖ 分为两派，一为祈祷派，在农民群众中传布，以符水治病，叩头思过，属于秘密结社性质。一为炼丹派，主要为士人信奉，讲求炼丹、辟谷、导引之术，以求延年益寿。这一派多为统治阶级的政治和生活需要服务。

### ❖ 主要代表人物

- ❖ **葛洪**是炼丹派早期的代表人物，为三国吴时官僚之后。他在少年时代，读过儒家经曲。西晋末年，曾参加镇压农民起义。东晋初，封为关内侯。后退居罗浮山（今广东增城东）炼丹，归宗于道家。他撰写了许我有关儒、道以及医药方面的著作。其中的《抱朴子》一书，内篇二十卷，谈“神仙方药，鬼怪变化，养生延年，禳邪却祸之事。”为道家思想。外篇五十卷，是政论性著作，为儒家思想。葛洪反对祈祷派道教，攻击张角等；把道教与儒家思想结合起来，成为地主阶级的一种思想工具。
- ❖ **寇谦之**也是炼丹派一个代表人物，为北魏前期人。原奉天师道（即五斗米道），后为了适合拓跋氏统治的需要，伪造道教经典，声称“清整道教，除支三和（张修、张衡、张鲁）伪法、租米钱税及男女合气之术“，“专以礼度为首，而加之以服食闭练。”（《魏书·释老志》。服食，道家修炼之术。通过呼吸，可以服食“日精月华”。闭练，辟谷、炼丹。闭，或谓“闭房”）他得到太武帝拓跋焘的支持和扶植，在魏都平城建立天师道场，称为“新天师道”。

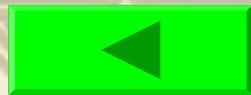


抱朴子内篇校释



## 葛洪《抱朴子》

分内、外篇。内篇论神仙养生之术，为道教建立了理论体系，在医药学、化学上也有贡献。



## ◆道教的传播

东汉后期形成的原始道教，晋以后开始分化。一些地主阶级人物为了和在民间活动的原始道教对抗，就把道教推向贵族化。这方面的主要代表人物，在南方有葛洪，在北方有寇谦之。《抱朴子》一书被历代的统治者奉为道教的经典。

## ◆寇谦之改革道教

经寇谦之改革后的新道教，主张“服食闭炼”。他把许多封建伦理教条变成道教的教义，要安于贫贱等。寇谦之这种新道教得到统治阶级的赏识，北魏皇帝拓跋焘以寇谦之为国师，使他辅佐国政。道教在北魏盛极一时。



## ❖ 4、范缜与《神灭论》

- ❖ 范缜，字子真，原籍南乡舞阴（今河南泌阳西北）。少时孤贫，学习刻苦。先后仕齐、梁，任尚书殿中郎、尚书左丞等官。他发展了魏晋以来的无神论思想，对佛教和唯心主义哲学思想进行了尖锐的斗争。
- ❖ 思想代表作——《神灭论》
- ❖ 社会上的其他思潮：“无君论”

## ◆范缜反佛

范缜（约450年～555年），顺阳南乡（河南淅川县）人。范缜目睹了“浮屠害政，桑门蠹俗”，坚持反佛斗争。他在与对手的辩论过程中，用自设宾主的问答体裁，写出了著名的《神灭论》。



北朝如来头像·新疆出土

## 二、文学和艺术

### ❖ 1、建安文学

- ❖ 建安（196-220年）是东汉献帝的年号。这一时期的文学很盛，史称建安文学，以诗歌的成就最为显著。讲座们继承了汉代乐府民歌的优良传统，以当时社会的战乱、人民的颠沛流离为题材进行创作，许多诗篇在一定程度上反映了人民的疾苦与要求。建安诗人的代表有曹操父子、建安七子（建安七子是孔融、阮禹、陈琳、王粲、徐干、应瑒）和刘桢和蔡琰等。

● **三曹与“建安七子”**：建安时的曹操父子（曹丕、曹植）和“建安七子”（孔融、王粲、刘桢、阮瑀、徐干、陈琳、应玚）写出了许多现实主义的诗篇，揭露了军阀混战给人民造成的苦难。

● **蔡琰与《悲愤诗》**：女诗人蔡琰（文姬）的五言《悲愤诗》，是建安文学的一篇杰作。记述自己在战乱中被匈奴所虏的悲惨遭遇和痛苦心情。

● **陶渊明与《桃花源记》**：陶潜，字渊明，作过彭泽县令。后来辞官归隐。他接触农民，写了许多反映农村生活和他参加劳动的诗篇。



## ❖ 2、田园、山水诗

❖ 陶渊明的作品是田园诗的代表。

❖ 山水诗派的开创者是谢灵运。

## ❖ 3、民歌

❖ 魏晋以后，中国长期处于南北对立的状态。民歌的发展也就带有地区特点。南方的民歌有吴歌和西曲之分。吴歌为建康一带的民歌，西曲为郢、荆、樊、邓一带的民歌。吴歌和西曲多以表述情爱为主要内容，以婉转缠绵为其特色。北曲包括了北方少数民族如鲜卑、吐谷浑、步落稽（即稽胡，分布于今山西、陕西北部山区，亦名山胡）等族的民歌，汉族亦有不少优秀之作。多以反映社会情况、北国风光为主要内容，以慷慨爽朗为其特色。



## 陶渊明论酒

何以称我情，浊酒且自陶。  
悠悠迷所留，酒中有深味。  
一觴虽独进，杯尽壶自倾。  
春秫作美酒，酒熟吾自斟。  
但恨在世时，饮酒不得足。  
中觴纵遥情，忘彼千载忧。



明人《渊明逸致图》  
台湾故宫博物院藏

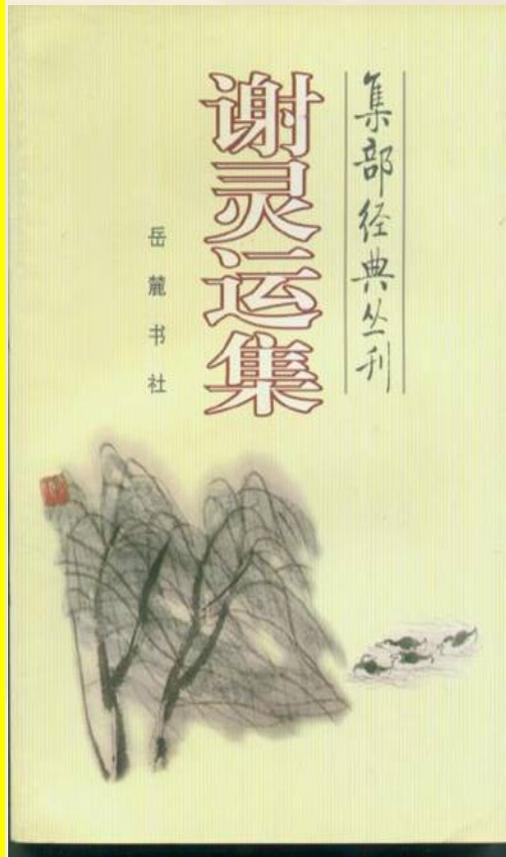


明马轼等据陶渊明意绘  
《归去来兮》



## 谢灵运与山水诗

谢灵运出身名门，兼负才华，但仕途坎坷。为了摆脱自己的政治烦恼，常常放浪山水，探奇览胜。谢灵运的诗歌大部分描绘了山水名胜。其中有不少自然清新的佳句。谢灵运以他的创作极大地丰富和开拓了诗的境界，使山水的描写从玄言诗中独立了出来，从而扭转了东晋以来的玄言诗风，确立了山水诗的地位。从此山水诗成为中国诗歌发展史上的一个流派。



谢灵运像

## ❖ 4、文学评论

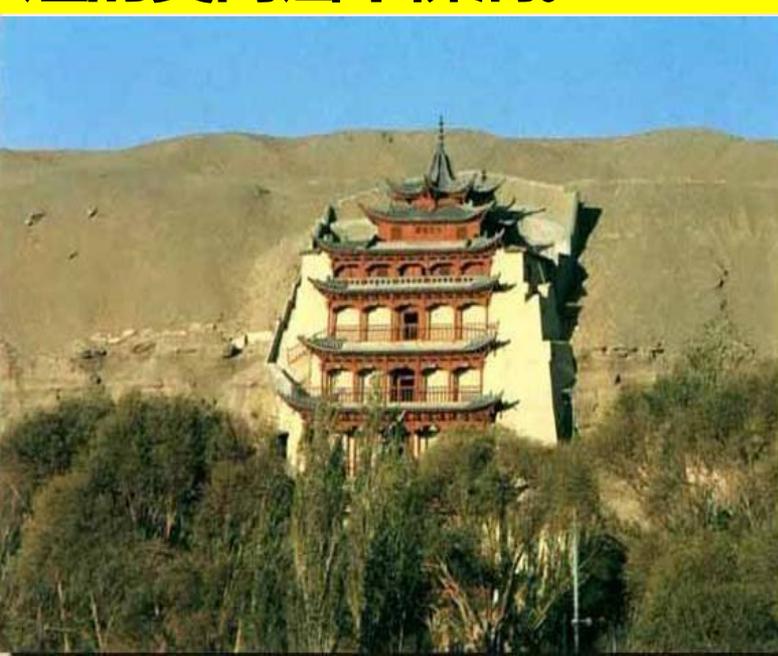
❖ 文学评论是魏晋南北朝时期成长起来的一种新的文学形式，是在文学发展的基础上产生形成的。其内容包括了文艺理论和文艺批评。代表作有曹丕的《典论·论文》和刘勰的《文心雕龙》。

## ❖ 5、石窟寺——雕塑艺术的杰出代表

❖ 石窟寺是一种佛教寺庙的建筑形式，起初是以洞窟为主，后来出现了露天摩崖造像。石像有佛、菩萨、天王、力士等。大型佛像神态肃穆安详，虽静欲动。云冈石窟、龙门石窟 是其主要代表。

# ● 雕塑：

石窟雕塑最为著名。国内现有石窟遗存100余处，大部分分布在北方。最著名几处石窟的开凿都始于十六国北朝。著名的有山西大同的云冈石窟、河南洛阳的龙门石窟和甘肃敦煌的莫高窟千佛洞。



## ❖ 6、绘画、书法

- ❖ 东晋南朝时期有三大画家，即东晋的顾恺之、刘宋的陆探微、萧梁的张僧繇。
- ❖ 魏晋南北朝时期的书法家很多，其中以东晋的王羲之与王献之父子最著名。



东晋画家顾恺之像·古代画像



东晋书法家王羲之像·古代画像

永和九年歲在癸丑暮春之初會  
于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
也羣賢畢至少長咸集此地  
有峻嶺茂林脩竹又有清流激  
湍映帶左右引以為流觴曲水  
列坐其次雖無絲竹管絃之



女史司箴敢告庶姬

顾恺之《女史箴图》局部

顯所期