

# 成就卓著的文献学家赵开美

钱超尘

**【摘要】** 赵开美是明代著名文献学家,保藏、整理了《古今杂剧》,翻刻了《宋板伤寒论》,明清学者对他保藏、传承中华传统文化的伟大贡献有高度评价。明钱谦益撰赵开美《墓表》,对全面了解赵开美有重要价值;清末孙毓修撰《脉望馆书目跋》对了解赵开美书目成书过程、内容特点、抄录人士有重要意义;日本森立之读书得间,发现开美晚年又名琦美。

**【关键词】** 赵开美; 赵琦美; 宋本伤寒论

**Zhao Kaimei, a outstanding bibliographer** QIAN Chaochen. Department of Humanities, School of Basic Medical Sciences, Beijing University of Chinese Medicine, Beijing 100029, China

**【Abstract】** Zhao Kaimei is a famous bibliographer in Ming Dynasty, who preserved and sorted *Gu Jin Za Ju*, carved a new plate for *Song Ban Shang Han Lun*. Scholars in Ming-Qing Dynasties set a value on his contributions to preserve and inherit traditional culture of China. Qian Qianyi in Ming Dynasty drafted Zhao Kaimei's memorial tablet of gravestone, which open a window to know about Zhao Kaimei thoroughly. At the end of Qing Dynasty, Sun Yuxiu wrote *Mai Wang Guan Shu Mu Ba* that provided important information about the procedure of writing Zhao Kaimei's bibliography, the figures of the content, as well as the copiers. Mori Tachiyuki found that Qimei is Zhao Kaimei's first name in his old age.

**【Key words】** Zhao Kaimei; Zhao Qimei; *Song Ban Shang Han Lun*

赵开美是明代著名文献学家。明清学者对他保藏、传承中华传统文化的伟大贡献有高度评价。最为学者赞誉的是他保藏整理的《古今杂剧》和翻刻《宋板伤寒论》。

《古今杂剧》242种,赵开美手抄亲校,精心整理,保存了中国珍贵杂剧史料。整理之本,辗转流入钱谦益、钱遵王、季振宜、何焯、黄丕烈、王士钟、赵宗建、丁祖荫诸藏书家手,后处于若存若亡中。1938年抗战期间,此书忽在上海出现,郑振铎以高价购之,称其文献价值可与敦煌卷子、居延汉简、内府大库档案复出相媲美,今藏北京国家图书馆<sup>[1]</sup>。

明万历二十七年赵开美以北宋元祐三年(1088)《伤寒论》原刻本为底本,聘请当时著名优秀刻字工人赵应期翻刻之,逼真原版,学者尊称翻刻本为“宋本伤寒论”,所据底本旋即亡佚。

赵开美生平事迹为研究中国传统文化和中医文献专家所关注,仅就读书所得,将有关赵开美生平史料公诸同好。

## 1. 《刑部郎中赵君墓表》的记述

赵开美(1563—1624),又名琦美,字玄度,一字如白,号清常道人,江苏常熟人,万历中以父荫授刑部郎中,官太仆丞。父用贤(1535—1596),号定宇,万历中官吏部左侍郎,卒谥文毅,性喜读书,精校讎,撰有《赵定宇书目》(1957年古典文学出版社出版)。开美继父业,藏书愈富,见所撰《脉望馆书目》。清叶昌炽(1849—1917)《藏书纪事诗》咏赵氏父子藏书富贍云:“死后精英尚不磨,荒山灵鬼哭烟萝。”

钱谦益(1582—1664)号牧斋,与开美同里,为撰墓表,见钱谦益《牧斋初学集》。此墓表对了解开美大有裨益,全文如下:

“神宗之末年,建州夷躏我辽左,赵君官太仆寺丞,有解马之役。匹马出山海关,周览阨塞要害,遇废将老卒,从容访问我所以败、夷所以胜者,感激挥涕,慨然奋臂出其间。归而上书于朝,条上方略。君之意,以谓天子将使执政召问从何处下手,庶几倾囊倒庋,以自献其奇,仅如例报闻而已。君自此默然不自得。以使事归里,用久次再迁刑部郎中。裴徊久之,过余而叹曰:‘已矣,世不复知我,而我亦无所用于世矣!生平好兵家之言,思以用世;好神仙之术,

思以度世,今且老而无所成矣。武康之山,老屋数间,皮书数千卷,吾将老焉。子有事于宋以后四史,愿以生平所藏,供笔削之役,书成而与寓目焉,死不恨矣!’是年八月,君还朝,寓书于余者再。明年其家以讣音来,则君以病没于长安之邸舍,天启四年(1624)之正月十八日也。君讳琦美,字玄度,故广参议,讳承谦之孙;赠礼部尚书、谥文毅、讳用贤之子。君之历官,以父任也。天性颖发,博闻强记,落笔数千言。居恒厌薄世之儒者,以谓自宋以来,九经之学不讲,四库之书失次,学者皆以治章句、取富贵为能事,而不知其日趋于卑陋。欲网罗古今载籍,甲乙铨次,以待后之学者。损衣削食,假借缮写,三馆之秘本,免园之残册,刊编鬻翰,断碑残壁,梯航访求,朱黄讎校,移日分夜,穷老尽气,好之之笃挚,与读之之专勤,盖近古所未有也。而君之于书,又不徒读诵之而已,皆思落其实,而取其材,以见其用于当世。诸凡天官、兵法、经纬、算历、以至水利之书,火攻之谱,神仙药物之事,丛杂荟蕞,见者头目眩晕,君独能谙记而悉数之。官南京都察院照磨,修治公廨,费约而工倍。君曰:‘吾取宋人将作营造式也。’升太常寺典簿,转都察院都事,厘正勾稽,必本旧章。及其丞太仆印烙之事,人莫敢欺。君曰:‘吾自有相马经也。’君之能于其官,于所读之书,未用其一二,而世已有知之者。至其大志之所存,如戊午所上方略,君所慷慨抵掌,以冀一遇者,其不迂而笑之者亦鲜矣!呜呼!其可悲也!君生为贵公子,而布衣恶食,无绮纨膏粱之色。少年才气横骛,落落不可羁勒。而遇旅人羁客,煦姬有恩礼,精强有心计,时致千金,缘手散去,尽损先人之田产,不以屑意也。尤深信佛佛法,所至以贝叶经自随,正襟危坐而卒,享年六十有二,归葬于武康之茔。而君之子某,状君之生平,属余为传。余尝以谓今人之立传,非史法也,故谢去不为传。而又念君之隧不可以不表也。盖世之大人得志而显于后者,名在国史,信于金石,虽不表可也。若夫庸下薄劣之人,富贵赫奕,死而其人于骨肉俱朽,虽大书深刻,犹泯没耳,表之无益也。如君者,其为人魁雄奇伟,而生不获信其志,死或困于无闻,则不可以不表也。呜呼,表其墓云”<sup>[2]</sup>。

## 2. 《脉望馆书目跋》的记述

《脉望馆书目》收于抄本《涵芬楼秘籍》第六集。清末孙毓修(1871—1922)撰《脉望馆书目跋》,如

下:

“《脉望馆书目》不分卷,明赵琦美撰。按琦美字符度,号清常道人,文毅公用贤冢子,以荫官刑部郎中,志欲网罗古今载籍,甲乙铨次,以待后之贤者。损衣削食,假借缮写,梯航访求,朱黄讎校,移日分夜,钱牧斋称为近古所未有。歿后,其书尽归绛云楼,乃至武康山中白昼鬼哭。钱遵王叹其嗜书之精爽若是者也。此目即记其家藏书并及书画碑帖古玩,分厨标类,条理秩如。所储异本,实已不少。《不全旧宋元本》另列一类,实开近世著录宋元本之先例。有注‘大官人’、‘二官人’者,‘大官人’即清常,‘二官人’谓际美,字文度,由刑部郎中出知叙州府,清常同怀弟也。观此则是目当出于赵氏门仆之手旧藏钞本,《传是楼书目》亦有‘太老爷’之称。毛子晋家僮尽能钞书。清门旧族,即仆隶亦皆能文。黄尧圃家之张泰又不足奇矣。此本有‘平江贝氏手校’、‘平江贝塘珍藏秘书印’诸记,审其字迹,尚是千墨庵主人手写本也。戊午八月无锡孙毓修跋”<sup>[3]</sup>。

## 3. “开美”晚年改名“琦美”

日本森立之(1807—1985)《伤寒论考注》卷2《辨脉》最末一句“明赵开美校刻”句下有如下小注:“《知不足斋丛书》中所收《故宫遗录》一卷,庐陵虎溪萧洵编撰。其跋云:‘万历四十四年仲冬二十二日呵冻书。是日大风,二十日四鼓,大内又火延禧殿。并记。清常道人赵琦美。’按,赵琦美即赵开美,开美作《伤寒论序》在己亥二十七年,与四十四年丙辰其间相去十八年,则盖是前云开美,后改云琦美可知也”<sup>[4]</sup>。

1599年《仲景全书》刻成,时年36岁,时名开美。1616(万历四十四年丙辰)撰《故宫遗录·跋》,时年54岁。盖称琦美,已晚年矣。62岁卒。

## 参 考 文 献

- [1] 傅璇琮. 中国藏书史. 宁波: 宁波出版社, 2001: 614.
- [2] 钱谦益. 牧斋初学集. 上海: 上海古籍出版社, 2009: 1536.
- [3] 孙毓修. 脉望馆书目: 跋// 涵芬楼秘籍第6集. 手抄本.
- [4] 森立之. 伤寒论考注. 北京: 学苑出版社, 2001: 92.

(收稿日期: 2010-02-09)

(本文责任编辑 王振瑞)