

634

赣南师范大学

2018年硕士研究生招生入学考试试题参考答案

专业：美术学、美术、艺术设计、广播电视、戏曲、

科目： 艺术概论

本答案共4页

一、名词解释（每题6分，共30分）

1、艺术流派 是指思想倾向、审美观念、艺术趣味、创作风格相近或相似的一些艺术家所组成的艺术派别。他们既要有明确的艺术主张，还要有具体的创作实践、艺术成果和成就显著的代表人物。

2、灵感 是指艺术家在创造性活动中，由于大脑皮层的高度兴奋，的突然触机而建立起新的神经联系，豁然开朗，取得创造性突破的顿悟式心理状态。灵感思维具有突发性、超常性、易逝性等特点。

3、舞蹈

舞蹈是在一定时间和空间中展示的视觉艺术，以有韵律的人体动作为主要表现手段，一般借助音乐或借助辅助道具来达到抒情达意目的。

4、艺术思维 主要指在艺术创作和艺术欣赏过程中，以形象思维为主要内容和目标，以抽象思维为引导和协助，两者互相配合、互相转化地共同完成艺术构思任务的一种思维方式，它自始至终都在以构思出一个完整艺术形象为其目的和任务。

5、艺术的民族性 就是表现民族的本质特点所形成的艺术上的特殊性。民族精神是艺术民族性的核心和灵魂。

二、简答参考答案要点（每题12分共60分）

1、简述艺术起源的基本学说

答：第一、游戏发生说，认为艺术起源于游戏，席勒、康德、斯宾塞、谷鲁斯等持这一观点；（3分）

第二、巫术发生说，认为艺术起源于原始民族的巫术活动，爱德华·泰勒、弗雷泽等人持这一观点；（3分）

第三、认为艺术起源于劳动，德国的毕歇尔、芬兰的希尔恩，以及普列诺夫等持这一观点。（3分）

第四、模仿发生说，认为艺术起源于人类对于自然和现实的模仿。这是一种有关艺术起源的最古老的理论，古希腊赫拉克利特、德谟克利特、苏格拉底等人持这种观点；（3分）

第五、表现发生说，认为艺术起源于情感表现和交流的需要，持这一观点的有雪莱、列夫·托尔斯泰、科林伍德等；

2、简述艺术家应具有修养和能力

答：艺术家应具有修养：进步的世界观和审美倾向；广博的知识；深邃的思想；丰富的情感和独立的人格。（7分）

艺术家具有的审美创造能力：敏锐的感知能力；丰富的想象能力；精湛的艺术技能。（5分）

3、简述艺术欣赏与艺术批评的关系

答：二者对象主要是艺术作品，都是艺术接受的一种方式（4分）

艺术欣赏是一种直觉性、主观性和享乐性都较强的接受方式，艺术批评则主要是一种理性的科学的探究活动。（4分）

艺术批评是建立在艺术欣赏的基础上，是艺术欣赏的深化，具有客观性、科学性和实用性的特征。它也能以各总方式反作用于艺术创作和艺术欣赏，成为调节艺术创作和大众接受之间的重要中介力量（4分）

4、简述形象思维的含义和主要特征

形象思维是艺术家在创作活动中从发现和体验生活，到进行艺术构思、形成艺术意象，并将其物化为艺术形象或艺术意境的整个过程中所采取的一种主要的思维方式，它是以具体的、整体性的形象为思维材料所进行的复杂心理活动。(2分)

特征：形象性，想象性，情感性，艺术个性，审美性 (10分)

5、简述艺术的审美特征

答：实践性与主体性 (2分) 合目的性与规律性 (2分) 形象性 (2分) 形式美与形式感 (2分) 创造性 (2分) 情感性 (2分)

三论述

1、恩格斯认为，在优秀的艺术作品中“每个人都是典型，但同时又是一定的单个人。”请谈谈你对这句话的理解并阐述典型理论。

答：(1) 恩格斯所说的“每个人都是典型”意味着形象的塑造应具备广泛普遍的共性，而“一定的单个人”则要求形象应同时体现出鲜明的个性。因此，典型是共性与个性的统一。(5分)，

(2) 典型是指艺术作品具有一定本质意义的个性化的艺术形象或形象体系，它包括典型人物、典型环境等。它既具有鲜明独特、丰满的个性特征，又有深刻普遍的代表性和概括性(5分)。在典型化的过程中，只有通过个性化，才能使艺术形象具有鲜明丰满的个性特征；也只有通过概括化，才能体现出社会生活的本质和规律。因此共性和个性是缺一不可。(5分) 创造艺术典型，要求在个性中体现出共性。(5分) 要真实地再现典型环境中的典型人物，需要对现实关系的真实描写和深刻把握。

(5分) 艺术构思的过程实质上是一个典型化的过程艺术形象典型化程度越高，就越有普遍意义，因此，典型化是艺术创作的基本规律(5分)

2、结合具体作品论述艺术与政治的关系。

答：艺术与政治从来都有着密切的联系，这是因为，其一，艺术与政治都属于建筑在经济基础之上的上层建筑，艺术则是一种观念形态性的上层建筑，他们都受到经济基础的制约和影响，同时又能够反过来作用于社会的经济基础。（5分）

其二，政治与艺术是相互影响的关系。政治影响艺术，艺术也影响政治，当然两种影响的力量是不平衡的。（5分）

政治对艺术的影响是重大的、直接的、深刻的。政治是经济的集中表现，是整个上层建筑的核心，政治要求艺术为自己服务，所以艺术要接受政治的制约和影响。（4分）在上层建筑内部政治与艺术的联系是直接的，艺术像晴雨表一样灵敏地对政治做出反应。政治集中代表了统治阶级的利益，可以成为强大的动力促进艺术的发展，也可以成为巨大的阻力导致艺术的衰败。（4分）

同时，艺术也可以对政治施加一定影响。（2分）

两种极端观点：政治是艺术发展的根本动力，政治决定艺术；政治不是艺术发展的动力，政治与艺术无关（5分）

具体作品（5分）