

少数民族说唱音乐的代表曲种

晋中学院

单弦牌子曲

- 单弦牌子，满族八角鼓的一个分支，曲来源于京津一带民间的各种小调，曾叫“杂牌子”，“单弦”，“八角鼓”等。因用八角鼓伴奏而称的品种还很多，20世纪初，北京流行过“马头调”，“快书”，“岔曲”，“牌子曲”，也都叫“八角鼓”，后来其中的岔曲和牌子曲合流，形成了现在的单弦牌子曲。
- 有关人物：宝小岔(岔曲)，司瑞轩(单弦形式)

单弦牌子曲的发展

- 经历了：岔曲(小岔曲和大岔曲) —— 枣核 —— 腰截儿 —— 牌子曲 —— 单弦 —— 单弦牌子曲几个发展阶段
- 1) 岔曲：岔曲音乐性强，独立性很强的唱腔。多为咏赞体，或咏人，或咏物，借以抒发意兴。基本句式多为六句。此为小岔曲，在小岔曲的第四句之后加上“数子”成为“大岔曲”。

-
- 2)枣核儿：枣核儿把“岔曲”一分为二，前者为“曲头”，后者为“曲尾”，在中间加一个曲牌，如四大景中的各个曲头和曲尾中间都加入了一个曲牌。
 - 3)腰截儿：是在“曲头”和“曲尾”之间加入五个曲牌，加入的曲牌顺序相对固定，所以类似套曲的结构，一般为[曲头]+[南锣]+[罗江怨]+[倒推船]+[数唱]+[石榴花]+[曲尾]，也有加三个曲牌的情况。

-
- (4)单弦：以自弹自唱为标志，广泛吸收了当时流行的说唱与戏曲唱腔和各地的民歌小调。
 - 演唱形式
 - 一人自弹自唱—演唱者自打八角鼓,另一人伴奏—两人对唱(拆唱)—多人演唱(群唱).

八角鼓



唱腔

- A. 岔曲:小岔曲<<晚霞>>,大岔曲<<风雨归舟>>.
- 唱腔基本结构是六句,个句落音不大固定,以mi,sol,do为骨干音是宫调式,一般板眼不规律,记谱常记复合节拍.

-
- B.单弦牌子曲:曲头+若干曲牌+曲尾
 - (前三句) (后三句)
 - 曲牌来源:
 - 1. 明末流行的俗曲,如:[湖广调],[寄生草],[叠断桥]等
 - 2. 清代小曲(民歌小调)如:[太平年],[鲜花调]等.
 - 3. 从其他说唱音乐或戏曲唱腔中吸收的,如:[数唱],[靠山调],[北京快书],[梆子腔],[山东落子]等.

剧目赏析

- <<游春>>
- 全曲结构：
- [曲头]+[数唱]—[南城调]—[罗江怨]—[云苏调]+[曲尾]

《杜十娘》

- 取材于明代小说《杜十娘怒沉白宝箱》（冯孟龙《警世通言》）。
- 全曲结构：
- [曲头]—[数唱]—[南城调]—[四板腔]—[湖广调]—[云苏调]—[流水板]。

内容提要

- 。 杜十娘误堕勾栏院，托身李甲结下良缘。她自赎自身逃出勾栏院，和李甲回他南方的老家。不料想在途中李甲结识了孙富，他见财忘义，将十娘卖给了孙富，索得白银一千两，并设计好明晨银、人对换。杜十娘得知此事后，气得浑身瘫软，她痛骂了二人后，怒沉百宝箱，投江自尽。