

# 第四节 合奏乐

晋中学院

## 一、丝竹乐

---

- λ 宋元时期，在城市的娱乐场所常演奏“细乐”，所用乐器有箫、管、笙、秦（轧筝）、嵇琴、方响等。
- λ 近代丝竹乐主要流行在我国南方，乐种有“江南丝竹”、“广东音乐”、“福建南音”、“潮州弦诗”以及云南丽江的“白沙细乐”等。丝竹乐的特点是乐队小巧，音乐风格轻松、细腻、优雅。

## (1) 江南丝竹

---

- λ 流行于江苏、浙江、安徽一带。
- λ 曲目有《欢乐歌》、《云庆》、《行街》、《四合如意》、《三六》、《慢三六》、《中花三六》、《慢六板》八首，号称“八大名曲”。



## (2) 广东音乐

---

- λ 流行于广东中南部的珠江三角洲一带，以及湛江地区和广西部分地区，以后逐渐流传到上海及北方的天津、北京等地。
- λ 乐队编制：“硬弓组合”；“软弓组合”
- λ 代表曲目：《三潭映月》、《旱天雷》、《平湖秋月》、《鸟投林》、《昭君怨》等。



### (3) 潮州弦诗

---

- λ 流行于广东潮、汕地区，并在广东东部的客家地区、南部的海陆丰地区、福建南部的龙岩、龙溪地区，以及东南亚泰国、越南、马来西亚等地流传。
- λ 潮州弦诗根据不同应用场合和演奏风格分为“儒家乐”和“棚顶乐”两种。

---

λ 代表曲目：《昭君怨》、《小桃红》、  
《寒鸦戏水》、《月儿高》、《凤求凰》、  
《柳青娘》、《浪淘沙》、《西江月》、  
《锦上添花》等。



## (4) 福建南曲

---

- λ 福建南曲又叫“南音”、“南乐”、“南管”或“管弦”，是一种说唱音乐，主要流行于闽南地区。
- λ 南曲由指、谱、曲三部分组成。
- λ 代表曲目：《四时景》、《梅花操》、《走马》、《百鸟归巢》，简称“四、梅、走、归”。



## 二、吹打乐

---

民间吹打乐是由吹、打两类乐器演奏的音乐形式，民间俗称“锣鼓”或“鼓吹乐”。我国各地的吹打乐演奏形式有：“十番鼓”、“十番锣鼓”、“福州十番”、“常州丝弦”、“桐庐文十番”、“潮州锣鼓”、“泉州笼吹”、“浙东锣鼓”、“西安鼓乐”、“晋北鼓乐”、“辽宁鼓乐”、“山东鼓吹”等。

---

λ 吹打乐的演奏有“坐乐”与“行乐”两种。坐乐演奏于室内，行乐演奏于室外，并常常演奏于道路行进之中。一般来说，坐乐所演奏的曲目，比行乐长大、复杂。

---

λ 另外，吹打乐又分为“粗吹锣鼓”和“细吹锣鼓”两类。粗吹锣鼓声势浩大，雄壮热烈，多用大锣鼓及唢呐、管、长尖等乐器，如山西八大套；细吹锣鼓常用竹管主吹，以大锣鼓相配合，有时也使用丝弦乐器，如陕西鼓乐、常州丝弦等。吹打乐的乐队人数众多，乐曲篇幅长大，常演奏长篇大套乐曲，风格粗犷。

- 
- λ 辽宁鼓乐： 《钟鼓楼》
  - λ 山东鼓吹： 《抬花轿》
  - λ 晋北鼓乐： 《大得胜》
  - λ 冀中管乐： 《放驴》
  - λ 十番锣鼓： 《下西风》
  - λ 潮州锣鼓： 《关公过五关》

# 辽宁鼓乐



# 晋北鼓乐





# 冀中管乐

---



# 十番锣鼓



### 三、清锣鼓

---

λ 清锣鼓是纯粹以锣鼓等打击乐合奏的音乐。清锣鼓的乐器组合有多种形式，通常有大型和小型两种。小型乐队有鼓、小锣、钹和大锣四件乐器，在此基础上扩充同类乐器为大型乐队。

代表性乐种：十番锣鼓、土家族打溜子、浙东锣鼓、四川闹年锣鼓等。

# 土家打溜子



## 结语

---

- λ 我国民间器乐的发展，始终与民间声乐艺术有紧密的联系。
- λ 说唱音乐和戏曲音乐中所使用的开场曲、开场锣鼓、大小过门和独立的器乐过场音乐，也为民间器乐进一步的独立发展创造了条件。