

长沙理工大学

2018 年硕士研究生入学考试试题

考试科目：文学理论与批评

考试科目代码：709

注意：所有答案（含选择题、判断题、作图题等）一律答在答题纸上；写在试题纸上或其他地点一律不给分。作图题可以在原试题图上作答，然后将图撕下来贴在答题纸上相应位置。

一、名词解释（每小题 5 分，共 30 分）

1. 诗言志
2. 文以载道
3. 游戏说
4. 象征
5. 审美关系
6. 艺术生产

二、问答题（每小题 8 分，共 40 分）

1. 谈谈你对现实主义与浪漫主义的理解。
2. 贺拉斯《诗艺》：“我不如起个磨刀石的作用，能使钢刀锋利。”这句话你怎么理解？
3. 何谓典型人物和典型环境？
4. 生活中经常有人说“这个蛋糕简直像个艺术品”、“维纳斯真是完美的艺术杰作”，用你掌握的文艺学或美学观点，分析上面的话语揭示了文艺理论中哪些方面的问题。
5. 简论《红楼梦》对中国古典小说创作的主要贡献

三、论述题（每小题 15 分，共 30 分，其中第 2 题和第 3 题任选一题）

1. 请谈谈你对“艺术的生活化”和“生活的艺术化”的认识和思考。
2. 艺术作品既是物品，又能显现人品，为什么？
3. 分析“悠然见南山”为何用“见”而不用“望”？

四、作品分析题（每小题 50 分，共 50 分，下面 3 个小题任选一题作答）

1. 运用你学过的文学理论知识分析张若虚的《春江花月夜》。
2. 分析《浮士德》中的浮士德和梅非斯特两个形象，并论述这两个形象反映了近代西方社会怎样的思想精神和价值观念。中国文学中有没有类似的作品和人物？作家表达的价值判断是否与西方相同？
3. 清人谭献在《复堂词录序》中有言：“侧出其言，傍通其情，触类以感，充类以尽。甚且作者之用心未必然，而读者之用心未必不然”；谢章铤《赌棋山庄词话》中又说“虽读者未必无此意，而作者亦未必定有此意”，其意相仿；在诗词鉴赏中存在“凡他人所谓得意者，非作者所谓得意也”（贺贻孙《诗筏》）。这种现象是很普遍的，运用你的文学理论加以分析。