

中国美术作品欣赏

石窟艺术（上）

课程介绍
教学大纲
课程导师
精选教程
美术作品鉴赏
课程影像

美之絮语
参考资源
友情链接



佛教自东汉末年由印度传入中国，石窟造像艺术也由印度传入，南北朝时期在中国兴起。按照佛教的说法，“释迦佛正法住世五百年，象法一千年”，象法即是佛涅槃后，以形象来教人，所以佛教把此称为“象教”。又因为佛经记载了释迦牟尼、菩萨、罗汉都是在石窟中坐禅修行的，所以就有了依山开窟塑造各种佛像的体例，被称为石窟造像。

中国的石窟，大体是随印度佛教的东渐路线，自西向东分布的。新疆、甘肃、宁夏、陕西、山西、河南、河北、山东、江苏、浙江、四川、广西、云南等地都有石窟，总数近百处之多。最著名的有敦煌石窟、云岗石窟、麦积山石窟和龙门石窟。

中国最早开凿的石窟在新疆地区。最著名的是汉魏之间在拜城开凿的克孜尔千佛洞，克孜尔艺术带有浓厚的西域色彩，是印度佛教艺术传入中国的初期阶段(图10-1)。

敦煌莫高窟的开凿，据史料记载是在前秦苻坚建元二年(公元366年)。此窟的开凿，标志着西域的佛教已经东传，而且在敦煌长达千年的造像艺术中也可以看出佛教文化在和中国本土文化的相互融合中，怎样形成各个时期不同的造像风格的。

在敦煌石窟中，北魏的石窟艺术宗教气息最浓，表现手法最写意，最富艺术感染力。

如254窟的《摩珂萨埵舍身饲虎图》(图10-2)，描绘了据说是释迦牟尼的前身——摩珂萨埵王子见饿虎起慈悲心，舍身以饲虎的故事。画中萨埵垂跳崖的激越的动势，从容饲虎的高雅姿态与饿虎扑食的惨烈场面，与三个哥哥观看的悲哀神情形成了强烈的对比。色彩的强烈对比也成功地烘托了故事的悲剧气氛。



10-1 克孜尔石窟佛像



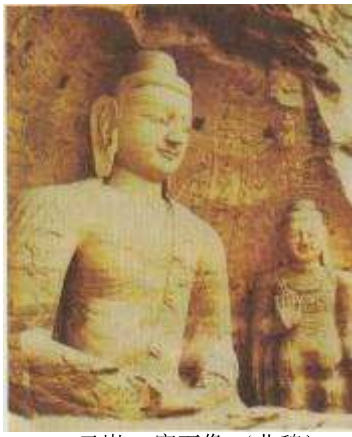
10-2 摩珂萨埵舍身饲虎图 壁画（北魏）



10-3 《飞天》壁画（唐代）

敦煌唐代的石窟艺术在写实和写意之间达到了优美均衡，且数量多，内容丰富，技艺精工。329窟的壁画飞天是杰出的代表作(图10-3)。飞天也叫香音神，在佛国世界里或以歌舞供养，散花祝愿，或作为佛的诗人、护法出现于空中。它不像基督教的天使身上长着翅膀，又不像道教中的羽人，浑身长满羽毛。飞天挥舞绸带，遨游天宇，给人以强烈的美感，它是古代艺术家丰富想象力和智慧的结晶。唐代飞天体现了画家卓越的艺术表现力。她们轻盈自由地飘游于佛国，有的奏乐，有的散花，翻卷的衣裙、摇曳的飘带映衬出优雅而柔软的躯体，

散落的鲜花，五彩的祥云，烘托出芳香芬馥、仙乐浏亮的欢乐气氛。



10-4 云岗20窟石像（北魏）

[联系我们](#) | [网站介绍](#) | [网站地图](#) | [在线帮助](#)

Copyright ©2004 KmLab of STCP at USTC, HeFei, AnHui
All Rights Reserved