

郑州大学 2020 年硕士生入学考试初试自命题科目考试大纲

郑州大学硕士研究生入学考试

《艺术学概论》 考试大纲

命题学院（盖章）：音乐学院

考试科目代码及名称：670

一、考试基本要求及适用范围概述

本《艺术学概论》考试大纲适用于郑州大学音乐与舞蹈学、艺术硕士专业学位等相关专业的硕士研究生入学考试。艺术学概论是艺术学重要组成部分，是音乐与舞蹈学、艺术硕士专业学位等学科的基础理论课程，主要内容涉及艺术学相关理论的基本概念、本质属性、艺术发展基本规律、世界文化艺术与民族文化的关系等相关知识，培养和提高学生正确理解和分析艺术发展的总体规律及具体艺术门类的发展规律等相关问题能力，从而为以后更深入的学习和工作打下坚实的基础。要求考生系统地理解和掌握艺术学概论的基本概念和基本理论，掌握艺术本质论、创作论、作品论、接受论及发展论等主要内容及其深层的艺术原理，能综合运用所学的知识分析问题和解决问题。

二、考试形式

硕士研究生入学考试为闭卷，笔试，考试时间为 180 分钟，本试卷满分为 150 分。

试卷结构（题型）：**名词解释、填空题、选择题、简答题、论述题等**

三、考试内容

考试内容

绪论

艺术学的研究对象与定位

学习与研究艺术学理论的意义

学习与研究艺术学的方法

第一章 艺术观念

第一节 艺术观念的演变

- 一、中国艺术观念演变
- 二、西方艺术观念演变
- 三、马克思主义艺术观念

第二节 艺术的特性

- 一、马克思论“艺术掌握世界的方式”
- 二、艺术生产与艺术消费
- 三、艺术的审美特性

第二章 艺术的功能

第一节 艺术功能的理论回顾

- 一、中国的论述
- 二、西方的论述

第二节 艺术的主要功能

- 一、审美认识功能
- 二、审美教育功能
- 三、审美娱乐功能
- 四、审美体验功能

第三章 艺术创作

第一节 艺术创作主体

- 一、社会角色
- 二、人文修养
- 三、心理机制
- 四、创作个性

第二节 艺术创作方式的特点

- 一、艺术创作与艺术制作
- 二、个体创作与集体创作
- 三、一度创作与二度创作

第三节 艺术创作过程

- 一、动因
- 二、构思
- 三、物化

第四章 艺术作品

第一节 艺术作品的媒介

- 一、艺术媒介的类别
- 二、艺术媒介的作用

第二节 艺术作品的形式

一、艺术形式的特征

二、艺术形式的多样化

第三节 艺术作品的内容

一、艺术作品的题材与主题

二、艺术作品的形象与情境

三、艺术作品的意蕴

第五章 艺术接受

第一节 艺术接受的主体

一、接受主体的主观条件

二、接受主体的地位和作用

第二节 艺术接受的特征

一、体验性

二、过程性

三、异同性

四、再创造性

第六章 艺术类型

第一节 艺术分类的历史演变

一、历史上的艺术分类方式

二、艺术类型划分原则

第二节 主要艺术类型

一、音乐艺术

二、舞蹈艺术

三、戏剧艺术

四、影视艺术

五、美术

六、设计艺术

七、建筑园林艺术

第三节 各种艺术之间的关系

一、各种艺术的相互联系

二、艺术类型的分化与综合

第七章 艺术的发展

第一节 艺术的起源

一、关于艺术起源的主要学说

二、艺术起源于人类的实践活动

第二节 艺术的发展进程

一、历史上对艺术发展规律的研究

二、艺术发展的相关因素

三、艺术发展中的几个主要问题

第八章 艺术的风格、流派与思潮

第一节 艺术风格

一、艺术风格界定

二、艺术风格的类别

三、艺术风格的基本特点及其意义

第二节 艺术流派

一、艺术流派的形成

二、艺术流派的流变

三、艺术流派的影响

第三节 艺术思潮

一、艺术思潮的产生

二、艺术思潮的类型

三、艺术思潮的评述

第九章 艺术批评

第一节 艺术批评的含义与性质、原则和意义

一、艺术批评的含义与性质

二、艺术批评的原则

三、艺术批评的意义

第二节 艺术批评的主体与主体构成

一、艺术批评的主体

二、艺术批评的主体构成

第三节 艺术批评的维度与方法

一、艺术批评的维度或角度

二、艺术批评的方法

第十章 艺术的当代嬗变

第一节 经济全球化背景下的艺术状况

一、艺术中的多样化与本土化

二、高雅艺术与大众艺术

第二节 创意产业和艺术市场

- 一、文化创意产业发展现状
 - 二、艺术市场与艺术营销
 - 第三节 数字技术条件下的艺术
 - 一、数字技术条件下的美术
 - 二、数字技术条件下的音乐艺术
 - 三、数字技术条件下的舞台艺术
 - 四、数字技术条件下的综合艺术
 - 第四节 当代媒介与艺术传播
 - 一、纸媒介与艺术传播
 - 二、电子媒介与艺术传播
 - 三、网络媒介与艺术传播
- 考试要求

了解并掌握艺术的基本原理和主要特征，了解世界范围内艺术学学科及理论的发展概况，掌握中西方艺术学学科的发展历程及特点。理解中西方艺术学理论的异同及相互借鉴。掌握艺术学理论横向、纵向各个环节及相互之间的影响。从美学与文化学角度，理解和认识从艺术创作到艺术接受的全过程。在掌握相关艺术知识的基础上，正确应用相关原理对艺术作品进行赏析与批评。

四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《艺术学概论》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚、符号和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

五、主要参考教材（参考书目）

《艺术学概论》（2019年1月出版），《艺术学概论》编写组，主编：彭吉象，高等教育出版社

《艺术学概论》（2010年5月出版），杨琪著，高等教育出版社

《艺术概论》（2010年10月出版），王宏建主编，文化艺术出版社

编制单位：郑州大学

编制日期：2019年6月 30日