

英国荒诞派戏剧作家哈罗德·品特研究

郭秋香

(菏泽学院 外语系, 山东 菏泽 274015)

摘要: 2005 年度诺贝尔文学奖获得者哈罗德·品特, 是欧美民众所熟知的一位英语戏剧大师, 被公认为 20 世纪下半叶英国戏剧界贡献最大的代表。该文章从其生平与戏剧之路、文学成就及风格, 以及其崇尚人权和反战的政治立场三个方面, 对这位伟大的荒诞派戏剧巨匠进行了研究。

关键词: 哈罗德·品特; 戏剧; 荒诞派; 政治立场

中图分类号: J802.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1671-9743(2006)04-0115-02

Study on Harold Pinter, an English Fantastic Playwright

GUO Qiu-xiang

(Foreign Languages Department, Heze University, Heze, Shandong 274015)

Abstract: Harold Pinter, the winner of the 2005 Nobel Prize in literature, is a great English playwright well-known in the western world and generally seen as the foremost representative of British drama in the second half of the 20th century. The brief life story of the fantastic dramatist, his literary achievements and style, and his political position on human rights and anti-war will be studied.

Key words: harold pinter; plays; fantastic; political position

2005 年度诺贝尔文学奖最终花落英国剧作家哈罗德·品特(Harold Pinter)身上。这个消息对国内外媒体无异于一个大爆冷,但是,无论在文学领域还是在舆论领域,这都是一个没有过多争议的结果。就文学成就来说,哈罗德·品特是荒诞派戏剧的巨匠,被誉为当今世上最伟大的英语戏剧大师;就其在民众中的知名度来说,哈罗德·品特不仅因戏剧作品为欧美民众所熟知,其在电视、电影方面的创作和演出活动,也赢得了很多观众;也有人说,其获奖的最关键因素,还是他的清晰的政治立场:反对伊拉克战争。总之,作为剧作家、导演、演员、诗人和政治活动家的品特,是无愧于这一奖项的。

一、生平与戏剧之路

1930 年 10 月 10 日,哈罗德·品特生于伦敦东部哈克尼区(Hackney)一个犹太工人家庭。他的整个青少年时期,都是在第二次世界大战的阴云下度过的,这些都对他后来的创作产生了潜在的影响。在哈罗德·品特成长的过程当中深受反犹太主义思潮的影响,这种思潮在他的成长过程当中起到了很大的刺激作用,使得他成长为一名剧作家,而后极力批判这种思潮。^[1]在二战爆发时,哈罗德·品特与家人被迫从伦敦搬走,直到 12 岁时他才返回。哈罗德·品特曾经一再声称,二战时期伦敦被德军轰炸的经历在自己的脑子里刻下了很深的烙印。在回到伦

敦之后,12 岁的哈罗德·品特进入哈克尼区的语文小学学习,在那里他接触了戏剧表演,在学校舞台上扮演了麦克白和罗密欧等角色。这段童年的经历让他立志要献身戏剧事业。1948 年,哈罗德·品特被英国皇家艺术学院录取,进入这个知名学校深造。1950 年,哈罗德·品特出版了自己的首部诗集。1951 年,哈罗德·品特到伦敦演讲戏剧中心学校进修。同年,他在 Anew McMaster 的著名爱尔兰剧团当中获得一席之地,这一剧团是以表现莎士比亚的作品而闻名的。1954 年至 1957 年,哈罗德·品特曾用艺名“David Baron”在英国国内巡回演出。1956 年,哈罗德·品特与女演员维维恩·莫娜特(Vivien Merchant)结婚,他们的婚姻持续至 1980 年。1980 年,哈罗德·品特与首任妻子离婚。之后,又与作家兼历史学家安东尼亚·弗拉瑟结婚。

1957 年,品特写出了第一个剧本《房间》(The Room),于 1957 年由布里斯托尔大学学生演出。正是在这部剧中,品特植入了日常生活背后的恐惧以及荒谬。成了专业作家后的品特有时仍参加演出或担任导演。品特早年深受荒诞派戏剧代表人物塞缪尔·贝克特的影响,后来两人更成为深交。他积极进行新的戏剧实验,向英国的戏剧传统挑战,很快便引起了人们的注目。1958 年,品特完成《生日晚会》(The Birthday Party)一剧,尽管《星期日晒

收稿日期: 2006-01-04

作者简介: 郭秋香(1970-),女,山东菏泽人,菏泽学院外语系讲师,硕士,从事英美文化与翻译方面的研究。

士报》的演艺评论家 Harold Hobson 给该剧不错的评价,但公众反应不佳。不过随着 1960 年《看管人》(The Caretaker)一剧的成功,让品特声名大噪后,《生日晚会》再次受人关注。这些剧的情节往往把一些无伤大雅的情况,逐渐变成荒诞的局面,剧中人物的行为有时令观众、甚至剧中其他角色费解。于是这两部剧作,连同其他如《归家》(The Homecoming)等早期作品,有时被称为“威胁喜剧”,归入荒诞派戏剧。^[2]品特于 1966 年获颁发司令勋章。

上世纪 70 年代起,品特有更多机会导演,并成为了国立皇家剧院的副导演。该时期他的剧作篇幅逐渐变得短小,更为政治化,看起来像某种寓言。同时,作品开始具有明显的左派倾向,对充斥世界的不公正境况进行了严厉抨击,他的激进言行也常见于英国媒体。^[2]可以说,品特这时的风格已从荒诞派逐渐向政治戏剧过渡。

2003 年,品特出版了一部诗歌选集《战争》(War),表达了他对伊拉克战争的强烈抗议,“你的脑袋卷进沙里/你的脑袋是泥土的池塘/你的脑袋是尘埃中的一个污点/你的目光已经熄灭而你的鼻子/仅仅嗅到死者的臭气/而所有死亡的空气都活着/伴随着美国上帝的气息。”次年因这部诗集获得了威尔弗雷德·欧文奖。2005 年 3 月,品特宣布他已决定终止自己的剧作生涯,集中精力于政治活动,2000 年的剧作《庆典》(Celebration)当属他的封笔之作。

二、文学成就及风格

品特是英国当代戏剧巨匠,被评论界誉为萧伯纳之后英国最重要的剧作家。他的作品可以分为三个阶段。第一阶段的他受到心理现实主义的影响。第二阶段的作品则充满了感情的基调,第三阶段则进入了政治阶段。^[3]在过去的几十年中,他已经创作了 32 部戏剧和 24 部电影剧本,另有不少的诗歌和散文。品特的作品新颖精练,形式多样,有独幕和多幕舞台剧,也有电视剧和广播剧;早期主要作品有《房间》(1957)、《送菜升降机》(1957)、《生日晚会》(1958)、《看管人》(1960)、《侏儒》(The Dwarfs, 1961)、《搜集证据》(The Collection, 1962)、《茶会》(Tea Party, 1965)、《归家》(1965)、《昔日》(Old times, 1971)和《虚无乡》(No Man's Land, 1975)等。其中三幕剧《看管人》曾于 1960 年作为最佳剧本赢得晚会标准戏剧奖和纽约报纸同业协会的专栏奖,可以说是他最成功的剧作之一。两幕剧《归家》1967 年获百老汇剧评家奖。《看管人》、《生日晚会》、《归家》等作品代表了西方现代派戏剧的最高成就。^[4]

哈罗德·品特在作品中将威吓和喜剧、现实和荒诞充分糅合在一起,形成既古典又现代的品特戏剧风格,他因此也被称作“威吓大师”,对当代英语文学影响巨大。《牛津英语词典》甚至还增添了从他的名字派生出来的形容词“Pinteresque(品特派风格的)”,用来形容一种交织着威胁、恐怖和神秘的独特气氛,以及习惯保持沉默,语言捉摸不定,想法总是表达不完整的一些特殊人物特征。品特曾表示,自己之所以走上戏剧道路是受到了在青年时期遭遇的反犹主义影响。他的作品风格黑暗,故事主角也多为不幸之人。他的主要创作观点是:“现代戏剧的主要任务不是塑造人物,剧作家没有权力深入剧中人物的内心深处,妄想诱导观众通过其塑造的人物的眼睛去观察外界事物,剧作家在剧中能够给予观众的,只是他自己对某一特定场景的外观和模式、对随着剧情不断变化的事物的一种印象,以及他本人对这个奇妙的、变幻中的戏剧世界的一种神秘感觉。”^[4]瑞典皇家科学院在颁奖公告中说,授予哈罗德·品特诺贝尔文学奖的理由是“他的作品揭示了日常絮谈中的危机、强行打开了了压迫的封

闭房间。”瑞典皇家学院还说,“品特让戏剧回归它的最基本元素:一个封闭的空间,不可预测的对话,人物相互之间都可能被对方击败,虚伪土崩瓦解。”^[4]

瑞典文学院常任秘书恩达尔说,品特被公认为 20 世纪下半叶英国戏剧界贡献最大的代表。他的戏剧作品常常在简单的布景中拉开帷幕,主人公平淡地聊一些日常生活的话题,但对话中不可预料的峰转,将人物性格的对立、权利的撕咬、情感的隐现冲撞成激烈的戏剧化。^[5]

品特一生获奖无数,其中还包括奥地利文学奖、莎士比亚奖、欧洲文学大奖、皮兰德娄奖、大卫·科恩大不列颠文学奖、劳伦斯·奥利佛奖以及莫里哀终身成就奖等。此外,他还有 14 个大学的荣誉学位。

三、政治立场

诺贝尔在 100 多年前定下的遗嘱:文学奖赠给“文学家,他曾在文学园地里创作出富有理想主义的最杰出的作品”。文学从来不是伊甸园,也不是象牙塔,不是作家们可以躲进去自得其乐的地方,而是立足于当下社会的勃勃生机和暗流涌动之上,依赖作家们的创作和行动,获得存在的价值。一个卓越的文学家,除了需要文学技巧上的训练和表现之外,还需要有对社会的卓越洞察力,能够体察到涌动的暗流并作出预言性的回响,能够把握住社会勃勃生机之所在并给予明晰的支持,能够辨析出事件的真相并勇敢地发出声音。在某些时刻,社会甚至需要作家们承担“参与政治”的责任,而不是听任政治家肆意发表演讲、实施政策。诺贝尔在遗嘱中所表述的“理想主义”,不是空中楼阁,也不是美丽的童话,而是在现实中如何实行文学对政治的干预。^[6]

如前文所述,早在上世纪 70 年代,品特的创作风格就已经逐渐转向了政治剧,是个崇尚人权和反战的作家。他是一位著名的人权活跃人士。他曾对撒切尔和里根的政治理念和政策也提出了强烈批评。在最近几年中,这位 75 岁的剧作家一直热心参与反对英国首相和伊拉克战争的运动。2003 年,他曾出版过一册以反对伊拉克战争为主题的诗集。去年 11 月,品特曾参加了一个谋求弹劾英国首相的政治运动,他在演讲中称美国“被一帮罪犯控制着”,而托尼·布莱尔是一个“被他们雇佣的基督教打手”,一个“战犯”。2005 年 3 月,哈罗德·品曾宣布,他已决定终止自己的剧作生涯,今后将全身心地投入到政治活动之中。他说:“我已经创作了 29 部剧作,我觉得已经足够多了。现在我已经找到了新的生活方式来释放我的能量,过去几年中我曾经在不同的地方发表过不少政治演讲,今后我将把更多的精力放在政治事务上,我认为目前的现实很令人担忧……进行抗议的唯一方式就是借助思想、智慧与团结。”^[4]

参考文献:

- [1]章田.“2005 诺贝尔文学奖得主哈罗德·品特简历”[Z]. 中国新闻网,2005-10-14.
- [2]“Harold Pinter, The Nobel Prize in Literature 2005”[Z]. Nobelprize.org.
- [3]佚名.“英剧作家哈罗德·品特捧走诺贝尔文学奖”[Z]. 新华网,2005-10-14.
- [4]松文.“2005 诺贝尔文学奖爆冷,英国剧作家哈罗德·品特折桂”[Z]. 人民网,2005-10-14.
- [5]耿学鹏.“品特捧 2005 诺贝尔文学奖”[N]. 海南新闻网》海南日报,2005-10-14.
- [6]佚名(社论).“诺贝尔文学奖,注解文学与政治之关系”[N]. 南方都市报,2005-10-17.