

浅谈露台设计

深圳中原建筑策划部

露台，超大露台，景观露台，双露台……在发展商的集体劲推及消费者的互动下，大露台成为深圳地产市场上半年室内空间创新的最大卖点。那么大露台是怎么演变到今天的？它是否体现的是一种低密度的生活？大露台又有哪些优势让它成为今年房产界的一大热点？而它本身又存在哪些不足是否有更进一步挖掘的潜力呢？笔者对于今年上半年的：“大露台热”作了一系列的提问和思考。

一.大露台的发展过程

露台，现在我们或许更愿意称它为空中花园，已经成为现代居住生活的重要部分。它的原型其实就是我们的生活阳台。在过去人们的居住要求更多将重点放在室内的居住空间，而往往忽略了居住空间的另一个组成部分室外居住空间。随着人们生活水平和消费水平的提高以及房地产竞争的白热化，对于室内空间的设计已渐渐趋近完善，建筑设计者、开发商和消费者对居住空间提出更高的要求，追求新的创新和突破。而过去被忽略的室外居住空间——阳台成为了这轮创新和改革的热点。

2001年南山的创世纪滨海花园，在室内进行了空间跳跃，采用了送空间的办法促进销售，令人耳目一新，当时的建筑法规亦允许有这样的做法。这种空间的跳跃，就慢慢体现在外飘的阳台上了，总的原则没有变，就是给人以充分的生活想象空间。后来又出现了入户花园，而后发展到今

天的大露台。

二.大露台的优势

大露台最主要的是对于户型来说一种创新，大大的加强了室内的采光面积。整个一面墙体被落地窗完全代替，同时居住使用面积得到扩大，居住情趣得以延伸，使得这一创新产品备受市场关注。它不仅满足了人们对室内空间的要求同时也为居住者提供了更多的室外休闲场所。作为从室内到室外过渡的“灰空间”---露台，是过渡衔接室内外主题空间的桥梁，之所以说它重要在于它不但打破了室内封闭的空间，将室外的自然感觉引入到室内，又将室内的生活尺度无限扩张到室外，承担了附加功能需求，决定了栖居者生活的可能性。



同时露台的功能是在不断变化的。早些时候，露台的功能无所不包：洗衣、晒衣、储物、堆放闲置物品，甚至加装窗户后另作他用。如今，除了增大面积之外，在功能上的区分也越来越明显。现在一般住宅都会有双阳台设计，即一个景观阳台加一个生活台。露台的功能逐步明确，并且已作为住宅户型中不可缺少的组成内容，并订入到住宅设计标准中。除了在每

户的卧室或起居室有一个专供休闲、观景的生活阳台以外，还有一个设在厨房旁边的服务阳台，以作为晒衣及其他家务杂用。最重要的是，露台的休闲功能在增强。而大露台，更能满足人们的休闲功能，大露台的出现让居住者不再是在阳台上放盆景，而是真正的拥有一个可以种花养鱼的花园。

三.传统的大露台的弊端

传统大露台还有什么弊端？一是上下楼的遮荫问题，大露台挑出的面积较大，对下层的室内空间有一定的采光阻挡。二是对视问题。由于大

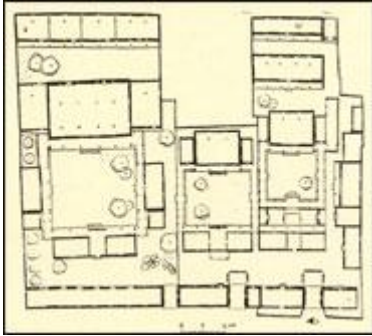


露台三面开，其空间的开敞性带来的问题是私密性不够，前后楼存在一定的对视问题。楼上与楼下，楼与楼的关系等要处理好。而处理这些问题的办法，有一些是做个木栅栏，从视觉上进行阻隔，还有就是

大露台与楼的大间距结合的特点，运用单双层错开排列的方式，尽量避免上下层，前后楼的对视。三是高层住宅更应考虑结构的抗震和使用的安全性。大露台的出现虽然为室内空间带来更多的室外感觉，增加了室内的采光面积，但是由于它服务的范围仅限于一定的空间如客厅或者卧室其他空间很难共享，对原来的室内空间也有一些破坏，因此在大露台泛滥的现时，设计者也在找寻一种更为有效和实用的空间。

四.大露台的创新——廊院

廊院——中国最古老的建筑形态之一，亦早有记载：《说文新附·广部》：“廊，东西序也”。《汉书·司马相如传上》：“高廊四注，重坐曲阁。”



廊院——中国最古老的建筑形态之一，亦早有记载：《说文新附·广部》：“廊，东西序也”。《汉书·司马相如传上》：“高廊四注，重坐曲阁。”颜师古注：

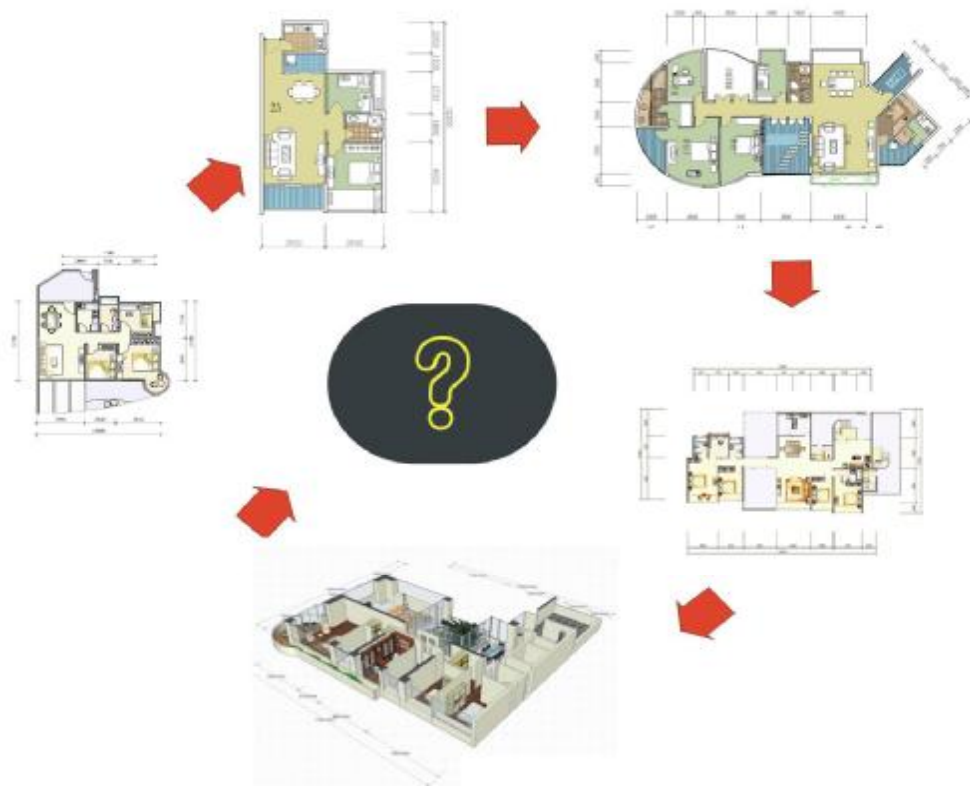
“廊，堂下四周屋也。”从汉代的画像石及陶质庭院房屋模型等形象资料，可看到有的主体建筑的

四周环有墙垣，墙垣的两侧或一侧筑有环廊，形成廊院式的布局。也有四合院或三合院式的建筑，在房屋旁角之间，通过墙和廊的连接组成封闭的整体。在建筑艺术方面，依墙建廊，廊、墙结合形成的封闭空间，显得封而不死，收到虚实对比、明暗对比，景域宏阔的视觉效果。无论是有“九天十八井，十阁走马廊”之称的客家民居建筑，还是北京的四合院给人的庭院深深，亦或独树一帜，自成体系的苏州园林都是将廊院运用到极致的典型。苏州的拙政园、周庄的沈府、番禺的余荫山房……廊的回数和院的大小向来都是身份和地位的象征。中国古代建筑以群体组合见长，特别擅长运用院落的组合手法来达到各类建筑的不同使用要求和精神目标。人们对所在建筑群的生活体验和艺术感受，也只有进入到各个院落才能真正得到。可以说，庭院是中国古代建筑群布局的灵魂。在现在西化严重侵蚀的居住时代，这种深埋心底而又显强烈的“廊院情结”使得建筑设计者将“廊院”这一中国传统而典型的建筑形式运用到现代居住空间设计中来，用现代建筑手法重新演绎“廊院”这一凝固着中国建筑亘古的历史和文化的住宅建筑形态。

廊院是厅堂和居室房间的补充,起着内外空间过渡的作用。将廊院引入居住空间使居寝空间更为清楚的分离,将两者之间的相互干扰减小到最低。同时将室外的自然感觉更多的引入到室内,廊院辐射范围不仅仅局限于单一空间而是多个空间共享而又互不干扰。采光面和通风效果较之传统的大露台更好,其私密性和对视问题以及结构都能得到较好的解决。入户花园、观景阳台只是单一形式的将户外生活集中化用在高等建筑上,而廊院则在此基础上强调了空间本身的扩张性以外,还考虑了用户在将来使用中的分别。阳台、露台、花园几种不同的户外方式集中服务一个单位,因为其面积、结构等影响,使高层的居住生活更加多彩化。这是单一的入户花园、观景阳台不能给予的

从生活阳台到大露台再发展到今天的廊院,设计者在不断的尝试与创新中改变着传统的居住空间,赋予它更多新的元素,看看今天这样的户型是如何演变与进化的:





随着廊院的逐步应用，这种吸取廊院建筑的精髓，并以现代的建筑手法建造的“现代空中廊院”不仅满足了现在消费者的“廊院情节”也是将传统融入到现代的一个开始，它将在居住空间的发展历史上打下一个时代的烙印，将人们带入一个新的廊院居住时代。

注：以上户型由深圳中原建筑策划部提供，不得转载，否则追究其法律责任